CulturaBA

www.buenosaires.gov.ar / www.i.gov.ar

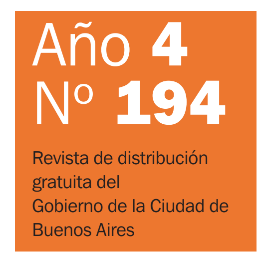
Del 16 al 22 de febrero de 2006

MERCEDES SOSA, EL SÁBADO EN EL ROSEDAL

LA VOZ

La extraordinaria cantante tucumana se presentará este sábado en el Rosedal de Palermo, en el cierre de un exitoso ciclo de espectáculos gratuitos por el que ya pasaron Vicentico, Iñaki Urlezaga y Luis Alberto Spinetta, todos con una masiva respuesta del público. El show de La Negra será, además, muy especial, con un repaso de grandes canciones de la música popular argentina y la presencia de importantes invitados "sorpresa". PÁGINAS 4-5

La versión digital de **CulturaBA** está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en el subportal Cultura. Desde allí también puede imprimirse una versión en papel.



sumario.





genda semanal

[16 al 22 de febrero]

TEATRO

Complejo Teatral de Buenos Aires

■ Miércoles a domingo, 21 hs. **LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN.** De: Bernard Shaw. Dir.: Sergio Renán. *$15, $12 y $8. Miércoles: $8.* Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. **EL PAN DE LA LOCURA.** De: Carlos Gorostiza. Dir.: Luciano Suardi. Con: Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcelo Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Núñez, Sergio Boris, Muriel Santa Ana y elenco. *$12 y $8. Jueves: $6.* Teatro de la Ribera. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 53, 54, 64, 152, 159.

■ Sábado y domingo, 21 hs. **RÉQUIEM NUPCIAL.** De y dir.: Marta Paccamici. Con: Marta Paccamici. *$5.* Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4803-1041. Colectivos: 10, 37, 59, 60, 95, 101, 102, 110 y 124.

■ Jueves, viernes y sábado, 21 hs. Domingo, 19.30 hs. **VOLVIÓ UNA NOCHE.** De: Eduardo Rovner. Dir.: Alejandro Samek. *$25.* Andamio 90. Paraná 660. 4374-1484. Colectivos: 5, 23, 29, 39, 75, 99, 102, 109, 115, 140 y 142.

■ Sábado, 20 hs. Domingo, 19 hs. **EL EVANGELIO SEGÚN DARÍO FO.** De y dir.: Claudio Nadie. *$15.* Bauen. Callao 360. 4371-0680. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 180. Subte B.

■ Miércoles y jueves, 21 hs. Viernes y Sábado, 23 hs. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** De y dir.: Javier Daulte. *Desde $15.* Broadway. Corrientes 1155. 4324-1010. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ Viernes, 22 hs. Sábado, 21 hs. **UN AMOR DE CHAJARÍ.** De y dir.: Alfredo Ramos. *$12.* Del Abasto. Humahuaca 3549. 4865-0014. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ Viernes, 23 hs. **ALGO DESCARRILÓ.** De y dir.: Santiago Gobernori. *$10.* Domingo, 21 hs. **GESTO MECÁNICO HEREDADO.** De y dir.: Julio Molina. *$10.* Espacio Callejón. Humahuaca 3759. 4862-1167. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ Lunes, 21 hs. **BAMBILAND.** De: Elfriede Jelinek. Dir.: Emilio García Wehbi. Con: Maricel Álvarez. *$12.* Viernes y sábado, 23.15 hs. **LOS MANSOS.** De y dir.: Alejandro Tantanian. Con: Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. *$15.* Jueves y viernes, 21 hs. **RANCHO.** De: Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scápola Morán. Dir.: Julio Chávez. Con: Leandro Castello, Luz Palazón, Mercedes Scápola Morán. *$12.* Sábado, 21 hs. **QUERIDA ANA.** De y dir.: Mónica Viñao. *$12.* Camarín de las musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ Sábado, 23.30 hs. **SHANGAY -TE VERDE Y SUSHI EN 8 ESCENAS-.** De y dir.: José María Muscari. *Desde $12.* Chacarerean Teatre. Nicaragua 5565 4775-9010 Colectivos: 21, 111, 161, 166.

■ Jueves a sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **SANOS Y SALVOS.** De y dir.: Gerardo Hochman. *$25. Descuentos jubilados y estudiantes.* Ciudad Cultural Konex. Sarmiento 3131. 4816-0500. Colectivos: 24, 26, 71, 124, 146, 168, 180.

■ Sábado 20.30 hs. Domingo, 20 hs. **TUTE CABRERO.** De: Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. *$15.* Del Pueblo. Av. Roque Saénz Peña 943. 4326-3606. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ Viernes y sábado, 23.30 hs. **ACERCAMIENTOS PERSONALES II.** De: Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres. *$15.* Sábado y domingo, 21 hs. **EL DESBARRO.** De: Facundo Agrelo. Dir.: Silvia Hilario. *$10.* Elkafka espacio teatral. Lambaré 866. 4862-5439. Colectivos: 19, 24, 71, 92, 99, 109, 111, 124, 127.

■ Martes, jueves y viernes, 0.30 hs. **PLUMAS Y SANGRE.** Dir.: Fabián Luca. *$60.* Faena Hotel + Universe. Martha Salotti 445.

■ Jueves a Domingo, 21. 30 hs. **NO SABES...LO QUE ME HIZO.** De: Sandra Russo. Con: Griselda Actis, Irene Bianchi Y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. *$20.* Foro Gandhi. Corrientes 1743. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ Viernes y Sábados a las 20.30 hs. **LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** De y dir.: Inés Saavedra y Damián Dreizik. Con: Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. *$20.* La Maravillosa. Medrano 1360. 4862-5458. Colectivos: 26, 36, 92, 106, 109, 128, 140, 151, 160, 188.

■ Miércoles a domingo, 21 hs. Sábado, 20.30 y 23 hs. **CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO.** Con: Florencia Raggi, Romina Gaetani y elenco. Dir.: Norma Aleandro. *Desde $20.* Maipo, Esmeralda 443. 4322-8238. 6, 7, 9, 10, 17, 24, 26, 29, 45, 50, 59, 67, 70, 100, 110, 146, 180. Subte B.

■ Viernes, 22.30 hs. **LA SIERVA.** Sobre texto de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. *$12.* Payró. San Martín 766. 4312-5922. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 62, 91, 93, 99, 109, 115, 130, 140, 152, 155.

■ Jueves y Viernes, 21 hs. Sábado, 20.30 y 22.30 hs. Domingo, 20 hs. **CHICAS CATÓLICAS.** Verónica Llinas, Julia Calvo, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. *Desde $20.* Picadilly. Corrientes 1524. 4373-1900/4375-3700. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ Jueves, viernes y sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **LA MALASANGRE.** De: Griselda Gambaro. Dir.: Laura Yusem. Con: Carolina Fal, Joaquin Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski; Leonardo Saggese. *Desde $15.* Regina. Santa Fe 1235. 4812-5470. Colectivos: 5, 10, 39, 67, 75, 101, 102, 108, 111, 132, 150, 152.

■ Domingo, 21 hs. **LADRONES A DOMICILIO.** De: Luis Cantón. Dir.: Alberto Saldaña. *Desde $15.* Viernes, 01 hs. **LAS NOCHES DEL FLAN CLUB.** *$20.* **VARIEDADES CONCERT.** Av. Corrientes 1218. 4381-0345. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ Viernes, 20.30 hs. Sábado, 20 y 23 hs. Domingo, 19.30 hs. **EL JOROBADO DE PARÍS.** Con: Juan Rodó, Ignacio Mintz, Florencia Benítez y elenco. Dir.: Pepe Cibrián. *Desde $20.* Teatro Ópera. Corrientes 860. Colectivos: 6, 7, 9, 10, 17, 24, 26, 29, 45, 50, 59, 67, 70, 100, 111, 146, 180. Subte Línea B.

■ Sábado, 21.30 hs. **EL BESO.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Santiago Talo Atlante. *$15.* Viernes y sábado, 23 hs. **NO ME DEJES ASÍ.** Dir.: Enrique Federman. Con: Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia y César Bordón. *$15.* El Piccolino. Fitz Roy 2056. 4779-0353. Colectivos: 21, 111, 161, 166.



La noche de las provincias. Este sábado, la tradicional kermesse de los sábados en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos estará dedicada a las provincias argentinas y su música. El festival folklórico presentará, de esta manera, a Raul Carnota (con su nuevo disco "Espejos"), el grupo Huerque Mapu y el solista porteño radicado en España Ariel Prat como atracciones principales. En el mismo escenario también mostrarán su música Angel Asís y Judith Lucena, junto a la danza de las distintas regiones argentinas. En el ciclo "Cine bajo las estrellas", como siempre a las 21 hs., será el turno de la proyección de la película "La suerte está echada", de Sebastián Borensztein. Además, amenizará la Murga Viva La Pepa, habrá clínicas de básquetbol y fútbol a cargo de personal especializada del club Nueva Chicago, una muestra de la artista plástica Susana Cáceres, juegos de kermesse para niños y adultos, campeonatos de truco y tejo, feria de artesanías, talleres gratuitos, comidas regionales y un gran baile popular. Para informes, se puede llamar de lunes a viernes al 4374-9664, y el mismo sábado al 4687-5602.

FERIA DE MATADEROS. Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales (ex Mercado Nacional de Hacienda). Colectivos: 36, 55, 63, 80, 92, 103, 117, 126, 141, 155, 180 y por autopista.

DANZA

■ Jueves, 23 hs. **PATITO FEO.** Viernes y sábado, 24 hs. **HERMOSURA.** En el marco del festejo de sus 15 años. Grupo El Descueve. *Desde $22.* Paseo la Plaza. Av. Corrientes 1660. 4370-5346. Colectivos: 5, 23, 29, 39, 75, 99, 102, 109, 115, 140, 142.

■ Miércoles a sábado, 21.30 hs. Domingo, 20.30 hs. **SU HISTORIA.** De: Miguel Ángel Zotto y su Compañía Tango X 2. *Desde: $15.* Lola Membrives. Av . Corrientes 1280. 4381-0076. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel

■ Miércoles a lunes, de 11 a 18 hs. **EL MAUSOLEO DE SAN GARDEL. SABRINA CARLINI.** Proyecto fotográfico – antropológico. Ritualidad, socialidad y autorepresentación de un caso de devoción popular. **CARLOS GARDEL COMPOSITOR.** *$3. Residentes, $1. Miércoles gratis.* Jean Jaures 735. 4964-2015. Colectivos 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188.

Centro de Museos de Buenos Aires

■ Martes a viernes, de 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. **OBRAS DEL MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Obras de este escultor inspiradas en la temática americanista. Jardín y Subsuelo. **LUZ, CAMARA, TANGO!** Exposición de fotografías y afiches de películas argentinas con temática tanguera, pertenecientes al patrimonio del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. *Visitas guiadas: martes a viernes, 14 y 15 hs. Sábados y domingos, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. $3. Residentes, $1.* Av. de los Italianos 851, Puerto Madero. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130, 140.

De Arte Español Enrique Larreta

■ Horario de verano: de miércoles a viernes de 14 a 20 hs.; sábados y domingos de 15 a 20 hs. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **DISFRUTE DE LA CASA MUSEO.** *Jueves gratis. $1.* [gratis] Lunes a viernes de 9 a 13 hs. **RECORRA EL JARDIN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. Av. Juramento 2291. 4783-2640. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114, 118.

De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

■ Martes a domingos, de 14 a 19 hs.; y feriados, de 15 a 19 hs. **EXPOSICION PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. Presentación de nuevas salas de exhibición: Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII, Reflejos del Plata (platería, mobiliario y textiles en el Río de la Plata) y Sala Federal. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". *Durante el periodo enero - febrero, las salas temporarias, capilla y patios permaneceran cerrados por refacciones. $3. Residentes, $1.* Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

De Arte Popular José Hernández

■ Miércoles a domingos, de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches desde el siglo XIX hasta la actualidad. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre, uno de los máximos exponentes del Carnaval de Corrientes. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido autoguiado por la casa a partir de la distribución de un cuadernillo que se ofrece especialmente al público. **ARTESANIAS URBANAS.** Artesanías adquiridas por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. **TEJIENDO LA VIDA.** Piezas textiles adquiridas por el Museo a la Cooperativa Tejiendo la Vida; cien teleras del Departamento de San Martín de la provincia de Santiago del Estero. *Bono contribución $1. $3. Residentes, $1. Domingos, gratis* Av. del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.

De la Ciudad

■ Lunes a viernes, de 11 a 19 hs. Domingos, de 15 a 19 hs. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. ABAJO LA TIERRA, ARRIBA LA LIMPIEZA. LAS SILLAS Y LOS SILLONES, MUEBLES CON ASIENTO O DONDE LOS PORTEÑOS DEPOSITABAN SU HUMANIDAD.** Defensa 219. **LA COCINA DE MAMÁ.** Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **CUANDO LOS PORTEÑOS SE NEGABAN A ABANDONAR EL CUARTO GATH Y CHAVES, UNA GRAN TIENDA Y LOS PORTEÑOS Y SU ENTUSIASMO POR COMER Y BEBER.** En las vidrieras de la Farmacia de la Estrella. *$3. Residentes, $1. Miércoles gratis.* 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.

Eduardo Sívori

■ Martes a viernes, de 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. **RETROSPECTIVA 50 AÑOS DE GRABADO. PEDRO A. MOLINA.** Su obra resignifica la cultura aborigen latinoamericana. **CHICAS DE DIVITO. GUILLERMO DIVITO.** Chicas de siluetas ampulosas que lograron convertirse en el ideal anatómico de las mujeres porteñas de la década del cuarenta. **PATRIMONIO 1900 – 1960.** Selección del patrimonio del Museo que muestra la trayectoria de las artes plásticas argentinas en el período mencionado. **SALON ANUAL DE MANCHAS.** Se exhiben los trabajos seleccionados y premiados en los doce encuentros del Concurso de Manchas. De martes a viernes, 11 y 14 hs., **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.

Histórico de la Ciudad de Buenos

el humor

de Santiago Varela

Llegaron las vacaciones (7)

Vacaciones adolescentes

El hijo adolescente, en lugar de ir como siempre a Necochea con los padres, ha decidido ir con sus amigos de campamento a Esquel. El padre, viejo campamentero, apoya la idea, pero a su madre casi le da un soponcio.

Al tiempo ella comprenderá que es completamente inútil llevarle la contra a un hijo adolescente, y por lo tanto, aceptará, a regañadientes, que se vaya de campamento aunque, a cambio, pretenderá imponer las condiciones. Intentará, por ejemplo, que el hijo se vaya a acampar al mismo hotel de Necochea donde piensa ir ella. Cuando el otro explique que ir de campamento significa ir en carpa, la madre pretenderá que vaya con la carpa al estacionamiento del hotel en Necochea. Luego accederá a que acampe en la plaza de Necochea, más tarde en la playa de Necochea, llegará incluso a decir que sí a cualquier parte del ejido de Necochea y, de última, allá lejos, en Quequén. Finalmente, luego de muchas batallas, la madre aceptará que la criatura se marche a Esquel, pero pretenderá saber la dirección donde va a estar, el código postal, el número de teléfono, el mail y el celular del guardaparques.

LA MOCHILA, QUÉ LLEVAR

a) Listado elaborado por el hijo: un jean, dos remeras, un pullóver, una bolsa de dormir, una linterna, un jarro, un cuchillo, un discman, dos alfajores, una caja de chiclets.

b) Listado elaborado por la madre: dos jeans, cuatro camisas gruesas, dos pullóveres, una bufanda, un gorro, otro pullóver, dos camisetas de frisa, tres calzoncillos largos, otro pullóver, tres pares de medias de lana, un paraguas, galochas, otro pullóver, un sobretodo, un plato sopero, uno playo, uno de postre, una servilleta, un servilletero, otro pullóver, tres paquetes de chocolate en barra, catorce cartones de leche, treinta y dos de leche chocolatada, cincuenta y cuatro paquetes de polenta, ciento cincuenta y cuatro sobres de sopa, papel, estampillas y sobre, otro pullóver, un desodorante de ambientes.

c) Listado elaborado por el padre: un pantalón, una camisa, un pullóver, una cámara de fotos, una lente gran angular, un cepillito limpia lentes, flash, pilas de níquel cadmio, un trípode, dos spots de 500 watts, una caña de pescar, carrete, tres rollos de tansa, doscientos cuarenta y tres anzuelos, trescientos cincuenta y dos tipos de moscas, una caja para los anzuelos y las moscas, un cuchillo de pescador, un cortaplumas con setenta y dos accesorios, una parrilla plegable, una tirita de asado, dos choricitos, tres kilos de carbón, dos bolsas de leña, una hoja de ruta, un equipo de aire acondicionado, doscientos preservativos.

d) Listado elaborado por el perro (que también forma parte de la familia): Una perra.

LA PARTIDA
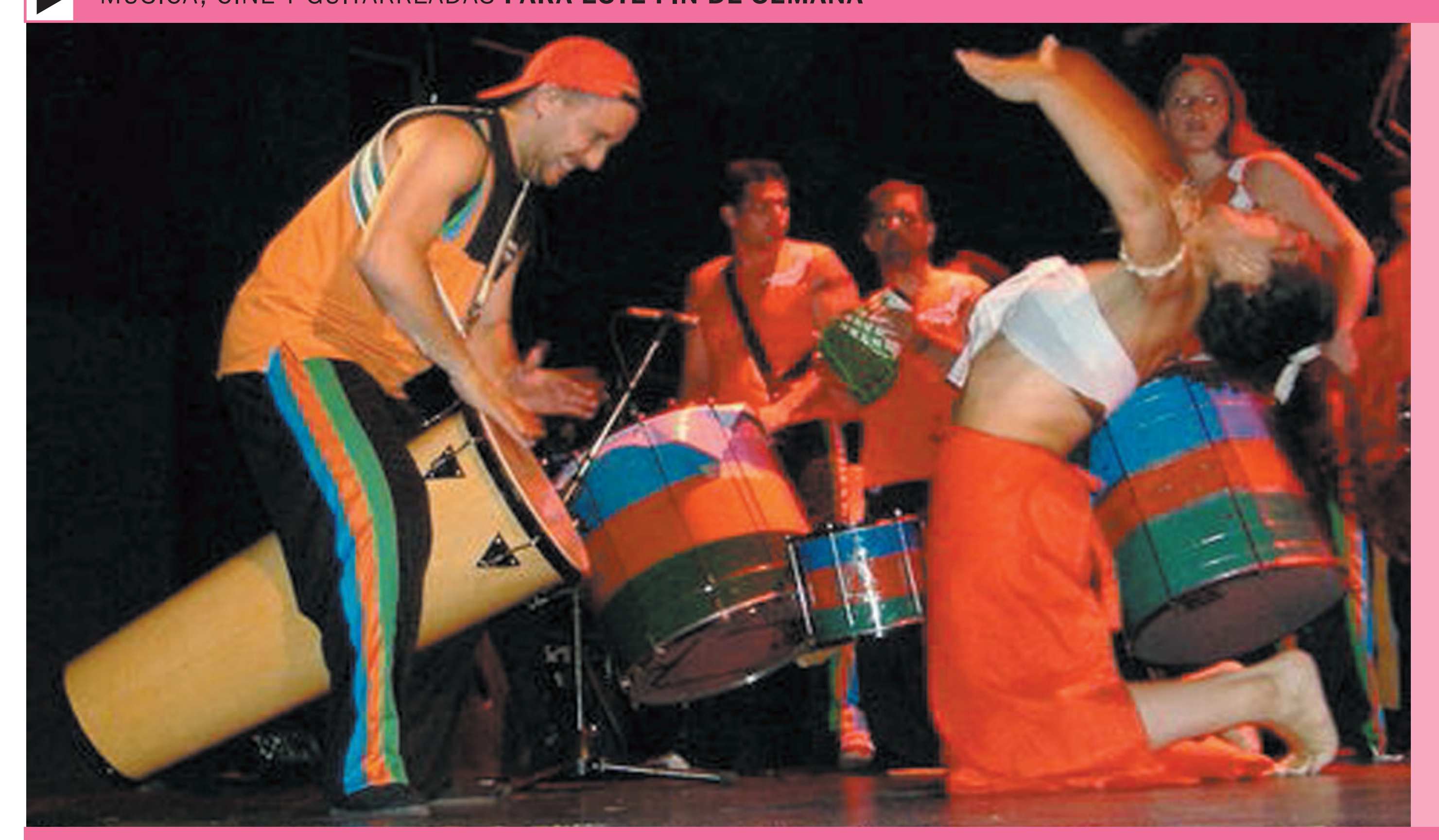
Como al final, todo llega en esta vida, también llegará el día de la partida del nene. Vayan entonces algunos consejos útiles para tal evento:

* El nene debe ser acompañado y despedido por sus padres, los hermanitos menores, en la medida de lo posible, los cuatro abuelos, tías y tíos surtidos, dos o tres vecinas, varias amigas de la familia que lo conocen desde que era así de chiquito y el loro. Nada hay que le guste y gratifique tanto a un adolescente, como que delante de sus amigos y, tal vez, de su novia, vaya a despedirlo una pequeña manifestación familiar que piensa que él no va a Esquel sino a Groenlandia en un bote a remos.

* Las últimas frases son las más importantes por ser las que quedarán registradas en sus tiernos oiditos. De entre todas las posibles, recomendamos aquí las más efectivas. Ellas son: "Cuidate, nene", "Abrígate, nene", "No te desabrigues, nene", "Comé, nene", "No comas porquerías, nene", "Ponete los aparatos de los dientes, nene", "No tomes mucho sol, nene", "Acostate temprano, nene", "Nene, cualquier cosa, volvé, nene". 'l'ambién es muy útil decirles a los demás: "Cuídenlo al nene", y al chofer recomendarle: "Por favor, señor, maneje despacio".

LA VARIANTE FEMENINA

Esta situación es mucho más sencilla. Vale todo lo dicho anteriormente con la salvedad de que, donde dice "hijo" debe decir "hija" y donde dice "madre" debe leerse "padre". La principal diferencia radica en que, generalmente, mientras la madre le ayuda a preparar la mochila a la nena, el padre, en el baño, intenta cortarse las venas con una hojita de afeitar oxidada. Si se pretende que el padre, después de cortarse las venas, se tire de cabeza, chorreando sangre, desde el décimo piso, hágale notar que como parte del equipo, la nena también llevará preservativos. Nada más.



El colectivo de percusión La Chiringa cerrará este sábado el ciclo de recitales gratuitos en el anfiteatro de Mataderos. Mañana viernes, sábado y domingo, en Puerto Madero, continuarán las proyecciones de películas con entrada libre y gratuita. Y, como siempre, habrá guitarreadas: esta vez en el espacio del tradicional Parque Rivadavia del barrio de Caballito.

Para todos los gustos

Este sábado a las 21 hs., a toda percusión, La Chilinga cerrará el ciclo de recitales de verano, con entrada libre y gratuita, programado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad en el recuperado Anfiteatro "Juan Bautista Alberdi" del barrio de Mataderos. El baterista y percusionista Daniel Buira (ex Los Piojos, actual director de la banda que acompaña a Vicentico), creador y máximo referente de la Escuela de Percusión La Chilinga, anticipó a Cultura BA: "Seguiremos presentando el disco Muñequitos del tambor (2005), donde se plantea una investigación entre el folklore argentino y lo afro americano, con canciones como 'Duerme negrito' o 'Vidala para mi sombra', y toques de la religión yoruba".

La Chilinga nació en 1995 a partir de una iniciativa de Buira y, desde sus comienzos, se dedica al estudio de diferentes ritmos afrolatinos. La Escuela cuenta hoy con más de 450 integrantes distribuidos en diferentes sedes: Florencio Varela, Martín Coronado, el Centro Cultural General San Martín, el Centro Cultural de Sur, Villa del Parque y Caballito y en talleres, incluyendo La Chilinguita, un grupo de niños de 5 a 12 años de edad. La Escuela participó en grabaciones de Pedro Aznar, Peteco Carabajal, Los Piojos y Los Cafres, entre otros; así como también, compartió shows junto a Los Piojos, Vicentico, Teresa Parodi, Mercedes Sosa, Fito Páez, Divididos, Spinetta, Bersuit Vergarabat, Los Pericos y el Bahiano. Muñequitos del tambor es el tercer disco de La Chilinga, antes fueron Percusión (1998) y Viejos Dioses (2000), trabajos que también serán evocados en la actuación de la banda en la noche del sábado. Precisa Buira: "Haremos un repertorio de ritmos, pasando por lo viejos toques chilingos de los tres discos. Serán 25 percusionistas en vivo y como siempre, nuestro show terminará entre el público".

La programación musical del Verano, no se agota en los recitales gratuitos. Este año, luego de su debut el verano pasado, continúa la iniciativa de las Guitarreadas en las plazas y parques de la ciudad. Este sábado y domingo, desde las 18, la cita es en el tradicional Parque Rivadavia (Av. Rivadavia y Campichuelo). La propuesta consiste en transformar los espacios verdes, en auténticos lugares de encuentro, para que todas las generaciones se sumen -con sus propias guitarras o con las que la organización provee-, a las rondas donde reinan las canciones de tango, folklore y rock nacional contenidas en un amplio y ecléctico repertorio.

Por último, también al aire libre, sigue su marcha el ciclo de cine argentino al aire libre que la Secretaría de Cultura organizó con el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) en el Anfiteatro Puerto Madero de Costanera Sur (Rosario Vera Peñaloza y Costanera). Esta semana se exhiben, siempre a las 21 hs., el viernes, Un buda de Diego Rafecas; el sábado, Machuca de Andrés Wood y el domingo 19, Como pasan las horas de Inés de Oliveira César. Son las últimas semanas de este ciclo que, inaugurado el año pasado, pone al alcance de todos, las últimas y mejores producciones del cine nacional, en pantalla gigante, al aire libre y a unos metros del río. Para disfrutarlo.

AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
■ Martes a viernes, de 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. **EXPOSICION PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Sala del Museo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

[centros de exhibición]

CENTRO CULTURAL RECOLETA
■ Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados y domingos, de 10 a 21. **JUAN BECU.** Pintura. Sala 10. **CONCURSO "LA SEXUALIDAD HOY".** Concurso de imágenes publicitarias de Schering Argentina. Obras de publicidad y diseño que jóvenes argentinos diseñaron manifestando su mirada sobre la sexualidad. Sala 7. **CUESTIONES URBANAS. OBRAS 2000 – 2005. MARIO GRINBAUM.** Sala J. **AFICHES BRASILEROS. FELIPE TABORDA.** Sus obras incorporan la esencia del gran diseño en que el contenido y las ideas son los elementos principales; y una presentación limpia y estimulante es sinónimo de buena comunicación. **HISTORIETAS, ILUSTRACIONES, FIGURITAS. ELISEO BALESTRA.** Esta muestra está basada en sus trabajos más recordados: Las historietas que realizara a fines de los años 40 para los álbumes de figuritas de Editorial Fénix – Medrano Espacio Historieta. *Cierran el 19/2:* **CUERPO ASTRAL. YANINE GRIBNICOW.** Sala 9. **EL CAMINO VEGETAL. LALI PARRA.** Sala 13. **NO VES QUE VENGO DE UN PAIS… MATIAS TEJADA.** Sala 14. **HOSPITAL BORDA.** Salas 15 y 16. **ARTE ITALIANO. VISIONES CONTEMPORANEAS.** Obras de un nutrido grupo de artistas (Afro, Capogrossi, De Pisis, Scanavino, Vedova, Gutusso y otros) ofreciendo un panorama que nos da una idea bastante articulada del arte italiano entre los años '50 y '80 del siglo XX. Sala 8. **LA INTIMIDAD DE LOS MATERIALES. ANDREA MARTINETTI.** Martinetti se vale de materiales a veces reconocibles, pero despojados de su función, los rescata sólo como formas. Desde allí el color, crudo y contundente, construye un nuevo espacio. *$1.* Sala 11. Junín 1930. 4803-1041. Colectivos: 10, 17, 38, 59, 61, 62, 67, 101.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES "BERNARDINO RIVADAVIA"
■ Lunes a domingos de 14 a 19 hs. **PRIMERAS PISADAS.** Muestra interactiva. **COMBO DE CLASICOS.** Se pueden visitar las Salas de Aves, caracoles, mundo de plantas, gigantes del mar, reptiles y anfibios. **PEQUEÑOS EXPLORADORES.** *Entrada general: $2. Menores de 6 años, gratis.* Angel Gallardo 490. 4928-6595. Colectivos: 15, 36, 42, 55, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 141.

MÚSICA

[clásica]

TEATRO COLÓN
■ **RENOVACIÓN DE ABONOS 2006.** Se inició la segunda etapa de renovación de abonos en el Teatro Colón. El cronograma continúa así: **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES.** Mejoras de ubicación hoy y nuevos abonados mañana. **TEMPORADA LÍRICA.** Gran Abono desde el lunes al miércoles, Abono Nocturno Tradicional del 22 al 24, Abono Nocturno Nuevo el 24, el 1º y 2 de marzo, Abono Vespertino del 1º al 3 de marzo, mejoras de ubicación el 8 y 9 y nuevos abonados el lunes 13 de marzo. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN.** Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino) los días 3, 6 y 7 de marzo, mejoras de ubicación el 9 y 10 y nuevos abonados el martes 14. *Los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. El pago podrá efectuarse en efectivo o con tarjetas de débito o crédito. Horario de 9 a 17. Telefónicamente al 4378-7324/5. Más información en boletería 4378-7344/7315.* Salón Dorado. Libertad 621. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 109, 132, 146. Subte B, C y D.
■ Domingo, 19 hs. **FAUSTO.** Ópera de Gounod con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Lucia-

DESTACADOS DE LA SEMANA [Complejo Teatral de Buenos Aires]

■ **LA MIRADA CRÍTICA.** Segunda parte, dedicada al cineasta Jacques Rivette, con películas sobre las que escribió o criticó. Mañana, Ugetsu Monogatari (1953) de Kenji Mizoguchi; el sábado, Nouvelle Vague (1990) de Jean Luc Godard y el domingo, Van Gogh (1991) de Maurice Pialat. El lunes arranca con dos retratos: Jean Renoir: el patrón (1966) del mismo Rivette y Jacques Rivette, el vigilante (1990) de Claire Denis; el martes, sigue con Amore (1948) de Roberto Rossellini y Tire au flanc (1928) de Jean Renoir y el miércoles, con Vitaminas para el amor de Howard Hawks y El rostro del crimen de Otto Preminguer, ambas de 1952. **Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. $5. Estudiantes y jubilados $3, mediante acreditación (lunes a viernes de 10 a 18 hs., 4º piso, Teatro San Martín).**

■ **EL PAN DE LA LOCURA.** La obra escrita por el gran dramaturgo Carlos Gorostiza en 1958, bajo la dirección de Luciano Suardi, con un elenco de grandes figuras que encabezan Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace y Osmar Núñez, recrea el rutinario trabajo de una panadería que se ve interrumpido por extraños rumores y la aparición de enfermedades en algunos de sus clientes. La conmoción y el miedo generarán una transformación. **Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) Jueves a sábados, 20.30 hs. Domingos, 20 hs. $12, $8. Jueves, $6.**

no Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Cáceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo y Belcanto Coral. Puesta en escena Mónica Maffia. Concertación Musical y piano César Tello. *$12.* Manufactura Papelera. Bolívar 1582. 4307-9167. Colectivos: 4, 10, 22, 24, 28, 29, 53, 61, 62, 86, 129, 152, 168, 186.

■ **Martes, 18.30 hs. ÓPERA Y LITERATURA.** Clase de Claudio Mamud con un completo estudio de las fuentes literarias de grandes títulos de la lírica y análisis musical. Manzana de las Luces. Perú 272. Colectivos: 2, 9, 10, 17, 24, 28, 45, 59, 86, 103, 126. Subte E.

■ **Domingo, 20.30 hs. ROMEO Y JULIETA.** La obra basada en la novela de Shakespeare, con música de Sergei Prokofiev será interpretada por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires, con coreografía y dirección de Guido De Benedetti. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano y elenco. *Desde $20.* CCBorges. Viamonte esq. San Martín. 5555-5359. Colectivos: 5, 6, 22, 26, 45, 54, 62, 109, 115, 132, 140, 146, 155.

[rock]

■ **Jueves, 21 hs. ANTONIO BIRABENT.** *Desde $15.* Club del Vino. Cabrera 4737. 4833-0049. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **[gratis] Jueves, 21.30 hs. MILTON.** Irónico Bar. Gorriti 4714. 4832-1765. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Viernes, 22 hs. RAMADA – LOS SEÑORES. Sábado, 22 hs. KLANDESTINO – AVE RARIS.** *$7.* Ruca Chaltén. Venezuela 632. Colectivos: 2, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Viernes, 22 hs. DANCING MOOD.** *$10.* **Sábado, 21 hs. LOS NATAS.** *$15.* Niceto Club. Niceto Vega 5510. 4779-9396. Colectivos: 93, 108, 140, 151, 166, 168.

■ **Sábado, 21.30 hs. PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES.** *Desde $20.* Teatro ND Ateneo. Paraguay 918. Colectivos: 5, 26, 59, 70, 108, 150, 45, 109, 152.

■ **Sábado, 22 hs. THE END.** *Desde $30.* **Domingo, 21 hs. COKI & THE KILLER BURRITOS – GONZALO ALORAS – CARLOS VANDERA – FITO PÁEZ.** *Desde $15.* La Trastienda Club. Balcarce 460. Colectivos: 2, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Sábado, 23 hs. EL SOLDADO.** *$10.* El Marquee. Scalabrini Ortiz 666. Colectivos: 15, 19, 55, 71, 106, 109, 110, 141.

[tango]

■ **Miércoles, 21 hs. TANGOS REOS Y DE LOS OTROS.** *$15.* **Viernes, 21 hs. MALOSETTI - GOLDMAN.** *$15.* **Viernes, 23 hs. JULIO PANE.** *$15.* **Sábado, 20 hs. BRIAN CHAMBOULEYRON.** *$15.* **Sábado, 22 hs. RAMIRO GALLO QUINTETO.** *$15.* **Sábado, 24 hs. NICOLÁS LEDESMA CUARTETO.** *$15.* **Domingo, 20 hs. SHOW DE TANGO.** *$15.* Café Homero. Cabrera 4946. 4775-6763. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Jueves, 22 hs. LINA AVELLANEDA.** *$20.* Clásica y Moderna. Callao 892. 4812-8707. Colectivos: 10, 12, 37, 39, 101, 108, 124, 132, 150, 152.

■ **Jueves, 22 hs. CUARTO ELEMENTO.** *$20.* **Viernes y sábado, 22 hs. LA CHICANA.** *$20.* Centro Cultural Torcuato Tasso. Defensa 1575. Colectivos: 9, 10, 22, 24, 28, 29, 39, 45, 70.

■ **Viernes, 0.30 hs. IBRAHIM FERRER JR. Y CLAVE CUBANA.** *Desde $15.* **Sábado, 21.30 hs. ENCUENTRO A TODO TANGO.** *Desde $20.* **Domingo, 20 hs. ORQUESTA TIPICA LA FURCA.** *Desde $10.* **Domingo, 22.30 hs. BRIAN CHAMBOULEYRON.** *Desde $15.* Club del Vino. Cabrera 4737. 4833-0049. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Sábado, 21.30 hs. NÉSTOR MARCONI – GUILLERMO GALVE.** Pigmalión (casa tango). Cabrera 4139. 4867-0277. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

Sábado, 23 hs. WALTER ROMERO. *$10.* La Casona del Teatro Beatriz Urtubey. Av. Corrientes 1975. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150.

[música popular]

■ **Jueves, 21 hs. CHANGO FARÍAS GOMEZ TRÍO.** *$12.* Café Homero. Cabrera 4946. 4775-6763. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Domingo, 21 hs. BELEN PEREZ MUÑIZ.** *$15.* Notorious. Callao 966. 4813-6888 / 4815-8473. Colectivos: 10, 12, 37, 39, 101, 108, 124, 132, 150, 152.

MERCEDES SOSA CANTA GRATIS ESTE SÁBADO EN EL ROSEDAL



“Buenos Aires es mi h

La notable cantante le dijo a Cultura BA que actuar en nuestra ciudad es muy especial para ella porq ciudadana de Buenos Aires". El recital de este sábado cerrará un exitoso ciclo gratuito que incluyó la Iñaki Urlezaga y Luis Alberto Spinetta para más de 100.000 personas en total. Pero esto no termina a el próximo viernes 24 la Selección Nacional de Tango abrirá la séptima edición del Festival Buenos Ai

Nació nada menos que el Día de la Independencia (9 de Julio de 1935) y justamente en San Miguel de Tucumán. El dato sirve para dar cuenta que Mercedes Sosa, es a la música popular lo que la Independencia fue a la historia argentina: un hito trascendental. Semejante artista será la encargada de cerrar el ciclo de recitales gratuitos del programa Verano 06, en el hermoso paisaje del Rosedal de Palermo. Ya pasaron por allí Vicentico, Iñaki Urlézaga y Luis Alberto Spinetta (estos últimos, el fin de semana que pasó, con una notable convocatoria popular). Y este sábado, Mercedes Sosa brindará su canto para el deleite de todas las generaciones. La cita, entonces, es este sábado a las 21 hs en el Rosedal del Palermo (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola), con entrada gratuita. El show que ofrecerá La Negra contará con interpretaciones de su último CD *Corazón Libre* (además de otras canciones que se mantienen en reserva) y, según pudo averiguar **Cultura BA**, tendrá varios invitados sorpresa. El recital forma parte del ciclo organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad y hay grandes expectativas para la concurrencia a este concierto, tratándose de la artista que se trata.

Respecto a cómo resulta este reencuentro con los escenarios luego de varios años de ausencia obligada, Mercedes le dijo a **Cultura BA** que lo vive “con una alegría muy grande... Es como un renacimiento para mí. Lo hago con un conocimiento total del escenario, porque para subir a cantar con un corset como lo estoy haciendo ahora por la fisura de dos vértebras, hay que tener un gran conocimiento del escenario, de mi canto, del público. Estoy viviendo muy bien mi reencuentro con los escenarios, con mucha felicidad... Los viajes en auto para las actuaciones en el interior son muy arduos, pero la alegría de estar nuevamente cantando frente al público es mi mayor felicidad”.

– ¿Tiene un sabor especial tocar en Buenos Aires?

– Buenos Aires es la ciudad donde elegí vivir desde 1958: ya soy una ciudadana de Buenos Aires. Tucumán, Cosquín, Mendoza son lugares muy fuertes para mi corazón... pero Buenos Aires es mi hogar. Ya no está mi mamá en Tucumán, solamente mi hermano Cacho vive allí. Cosquín y Mendoza donde también canté hace muy poco son también ciudades entrañables para mí: en todas ellas viví etapas fundamentales de mi vida personal y profesional... pero me siento una auténtica ciudadana de Buenos Aires".

Desde que a sus quince años se presentó en un concurso de canto de una radio tucumana, su camino hacia la entronización como figura indiscutible de la música popular siempre estuvo acompañado por la particularidad de su voz. En sus comienzos, formó parte del Movimiento Nuevo Cancionero entre cuyos fundadores estaban figuras de la talla de Armando Tejada Gómez, Manuel Oscar Matus y Tito Francia. Pronto llegó su primer disco *Canciones con fundamento* y, tiempo después, su voz asomó en La Plaza Próspero Molina durante la presentación del Festival de Cosquín en 1965, año en el que participó en un disco obligado en la discoteca de cualquier amante del folclore: *Romance de la muerte de Juan Lavalle*, la obra de Ernesto Sábato y Eduardo Falú.

Ya en 1967 la voz de Mercedes Sosa comenzó a viajar por el mundo y sedujo los oídos del público europeo en ciudades como Roma, Varsovia, Río de Janeiro y Leningrado, entre otras, y también se presentó en Estados Unidos. Fue durante esa gira que conoció a otro grande de la música popular argentina como es Ariel Ramírez, y la afinidad musical quedó plasmada en el notable disco *Mujeres Argentinas*. Durante la década del ’70 presentó *Homenaje a Violeta Parra*, la popular artista chilena, y en 1972 participó en *Hasta la victoria*, un disco cargado de un fuerte compromiso político como el que siempre la caracterizó. De hecho, sangrienta de la historia argentina, Mer instalándose en París y luego en Madrid. go de otras producciones discográficas– dable compositor y músico Atahualpa Y dujo en 1982, meses antes que la dictad Guerra de Malvinas a Gran Bretaña. Fu ciertos en el Teatro Opera que sirvieron p que la comunión entre la artista y el púb ta y que, si el régimen había querido aca guir su objetivo. En esos recitales inolvi Mercedes artistas notables en la historia mo León Gieco, Charly García y Ariel R después se radicó definitivamente en la do la democracia dejó de ser un sueño p lidad participó del espectáculo *Corazón A* co y Milton Nascimento ante una mult maravillosa versión de *Yo vengo a ofrecer* *Razón de vivir*, de Víctor Heredia, entr nunca más se escaparon de la memoria Antes, en 1983 ya había grabado otras ca pertorio de Mercedes como *Unicornio* y guez y *Corazón maldito*, de Violeta Parra un disco muy recordado en el que partic Milanés, Teresa Parodi, Víctor Heredia y

La Negra inició la década del ’90 co *Europa*, después de visitar Grecia, Hola otros países, y a finales de 1991 volvió a en el Estadio de Ferro junto a Piero, Ni León Gieco, Charly García y Horacio M

PASEOS Y FERIAS

■ **[gratis] Sábados y domingos, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Exposición y venta de pinturas, dibujos, grabados y collages. Plaza Julio Cortázar. Jorge Luis Borges y Honduras. Colectivos: 34, 39, 55, 57, 110, 140, 142, 151, 168.

■ **[$1] Domingos, 11 a 20 hs. FERIA DEL CONVENTO.** Antigüedades, objetos de arte y de colección, ropa y mucho más en el Convento Grande de San Ramón Nonato de los Padres Mercedarios. Reconquista 269. 4804-7199. Colectivos: 4, 20, 22, 26, 29, 33, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 91, 93, 105, 109, 111, 126, 129, 130, 140, 142, 143, 146, 152, 156, 159. Subtes A, B, D.

■ **[gratis] Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Más de 270 puestos ofrecen antigüedades, cosas viejas y obras de arte. Plaza Dorrego. Humberto I y Defensa. 4331-9855. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 126, 130, 143, 152, 159, 195.

■ **[gratis] Lunes a jueves, 10 a 21 hs. Viernes, 10 a 22 hs. PASEO DE LOS ARTESANOS.** Artesanías regionales y urbanas a precios accesibles. Av. de Mayo 649. Av. Rivadavia 650. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142, 146. Subtes A, D, E.

■ **[gratis] Sábados, 10 a 20 hs. Domingos y feriados, 11 a 20 hs. PASEO EL RETIRO COSTANERA SUR.** Paseo turístico y cultural. Es sus stands se consiguen antigüedades, artesanías, numismática, libros, ropa usada y artesanal. Además se realizan espectáculos de folclore, rock y danza. Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Colectivos: 2, 4, 20, 62, 64.

■ **[gratis] 10 a 22 hs. SISTEMA DE FERIAS ARTESANALES: Lunes a viernes. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** Feria de artesanías. Av. Córdoba y Junín. Colectivos: 12, 29, 39, 41, 60, 61, 68, 75, 95, 99, 101, 106, 109, 111, 118, 132, 140, 142, 152, 194. Subte D. **Jueves a domingos, y feriados. VUELTA DE ROCHA.** Feria de arte, antigüedades y artesanías. Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Colectivos: 20, 25, 29, 33, 46, 53, 64, 86, 152. **Sábados, domingos y feriados. PARQUE CENTENARIO.** Feria de artesanías y libros usados. Av. Díaz Vélez y Campichuelo. Colectivos: 15, 36, 42, 55, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 135, 141, 146. **Sábados, domingos y feriados. PARQUE LEZAMA.** Feria de artesanías. Brasil y Defensa. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195. **Sábados, domingos y feriados. PLAZA INTENDENTE ALVEAR.** Feria de artesanías y espectáculos al aire libre. Av. del Libertador y Pueyrredón. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130. **Sábados, domingos y feriados. PLAZA MANUEL BELGRANO.** Feria de artesanías. Av. Juramento y Vuelta de Obligado. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 114, 152, 161, 168. Subte D. **Sábados, domingos y feriados. PLAZOLETA SANTA FE.** Feria de artesanías y libros usados. Av. Santa Fe y Uriarte. Colectivos: 10, 12, 15, 29, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 141, 152, 160, 161. Subte D.

[visitas guiadas]

■ **[gratis] Lunes a viernes, 11 hs. CATEDRAL METROPOLITANA.** Visitas al templo y a la cripta. *Colaboración voluntaria.* Av. Rivadavia y San Martín. 4331-2845. Colectivos: 24, 28, 29, 33, 64, 86, 93, 130, 142, 152, 159, 195. Subtes A, D, E.

■ **[gratis] Martes y jueves, 12 hs. MEZQUITA DEL CENTRO CULTURAL ISLÁMICO.** Durante cuarenta minutos se pueden recorrer los 33 mil metros cuadrados del templo diseñado por Zuahir Faiez. *Se solicita presentar un documento.* Av. Bullrich 55. 4899-1144. Colectivos: 15, 29, 34, 36, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 152, 160. Subte D.

■ **[$1] Lunes a viernes, 10 a 18 hs. MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS.** Un paseo por la arquitectura, el mobiliario y los secretos de la casa donde vivió el escritor. Charcas 2837. 4824-4039. Colectivos: 12, 29, 39, 64, 68, 92, 128,

■ **Sábados y doming SEO DE ARTES PLÁST VORI.** Visitas guiadas a obras desde el siglo XI Se ofrecen también re adolescentes y adultos ferentes y no videntes. *mente. $3. Residentes tis.* Museo de Artes Plá Av. Infanta Isabel 555. vos: 10, 34, 37, 130,

■ **[gratis] Sábados, 1 gos, 11 a 16 hs. (cad DE GOBIERNO Y CAS** Visitas guiadas en espa sede del Gobierno de l de Buenos Aires y al ex Prensa. En el recorrido ria de estos edificios a de arte, escudos, banc

DESTACADOS DE LA SEMANA [Teatr

■ **TEMPORADA LÍRICA 2006. LA ORQUESTA ACADÉMICA LLAMA A CONCURSO ABIERTO.** Se inscribirá desde el miércoles 22 y hasta el 25, de 18 a 20, en las oficinas de la Orquesta: Cerrito 618, 3er. Subsuelo. Curso de Práctica Orquestal. Con instrucción mensual y práctica orquestal, y de repertorio de ópera, ballet y sinfónico-coral, sin límite de edad. A igual desempeño se dará prioridad al postulante de menor edad. Presentar curriculum vitae (a modo de referencia personal) que incluya datos personales, de es-



hogar”

ue se siente "una auténtica s presentaciones de Vicentico, aquí: en el mismo escenario, res Tango.

Toca la Selección. En el mismo escenario donde se presentará Mercedes Sosa, el equipo de todos del tango será el encargado de abrir el VIII Festival Buenos Aires Tango el próximo viernes 24 de febrero a las 21 hs. Ese día, la Selección Nacional de Tango participará de la gala de apertura del festival que ya se instaló como un clásico en la agenda cultural porteña de cada año. las 21 hs. El Rosedal se convertirá en un cálido estadio tanguero para recibir al equipo integrado de la siguiente manera: en bandoneones, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane, Osvaldo Piro, Rodolfo Mederos y Walter Ríos; en violas, Mario Fiocca y Rubén Jurado; en violoncello, Diego Sánchez; en contrabajo, Horacio Cabarcos; en piano, Nicolás Ledesma. De esta manera, en un año mundialista, la Selección Nacional de Tango buscará sacar un histórico resultado a través de la reunión de los mejores maestros del tango actual.

durante la dictadura más cedes Sosa padeció el exilio Previamente, en 1977 –luepudo homenajear al inolviupanqui. Su regreso se produra de Galtieri decretara la eron inolvidables doce conpara comprobar una vez más blico argentino estaba intacllarla, lejos estuvo de consedables participaron junto a de la música argentina co-Ramírez, entre otros. Meses Argentina. En 1984, cuanpara convertirse en una rea*mericano* junto a León Gietitud. Y en 1985 grabó una *r mi corazón*, de Fito Páez y e otras canciones que no se colectiva de los argentinos. anciones inolvidables del re*y La maza*, de Silvio Rodrí. *Merces Sosa ‘87* es también ciparon figuras como Pablo y Fito Páez, entre otros. n el disco *Mercedes Sosa en* nda, Suiza y Francia, entre a presentarse a cielo abierto to Mestre, Mariano Mores, Molina, entre otros prestigiosos artistas. Al año siguiente fue la protagonista de tres presentaciones memorables en Chile. Luego de editar *Sino* y *Gestos de amor*, se presentó ante 30 mil personas en Mendoza y fue la solista de la *Misa Criolla*. Ya en 1995, el público argentino pudo comprar *Mercedes Sosa. Oro*, un disco recopilatorio muy recordado y en 1996 La Negra grabó *Escondido en mi país* que luego presentó en el Teatro Opera, después de una gira por Estados Unidos, Canadá, Ecuador y Uruguay, entre otros países. En 1997 subió una vez más al escenario de Cosquín junto a Charly García y fue la protagonista de uno de los conciertos más concurridos que se recuerden en la historia de la música argentina: 120 mil personas la vieron en el marco del ciclo “Buenos Aires Vivo”.

Volvió a las giras internacionales en 1999 y pisó México, Guatemala, El Salvador y luego realizó presentaciones en Inglaterra, Israel, Alemania, Suiza, Austria y Holanda. Con la llegada del nuevo milenio concretó un viejo sueño al grabar la "Misa criolla", en una versión verdaderamente extraordinaria. Al año siguiente pisó el teatro Gran Rex para presentar su espectáculo “Acústico” y, a raíz de este disco, nuevamente giró por el interior del país, América Latina y Estados Unidos. A fines de 2002 se produjo la cumbre de la música popular argentina: se reunió con Víctor Heredia y León Gieco para conformar el proyecto artístico “Argentina quiere cantar”. Una vez recuperada de sus problemas de salud, Mercedes reapareció en 2005 con un nuevo disco *Corazón libre*, realizó una actuación memorable en la ciudad de Tucumán, abrió la edición 2005 del festival “Música de Provincias” en el Teatro Alvear y este verano 2006, volvió a cantar en la plaza Próspero Molina de Cosquín, el escenario de su gran consagración hace 41 años. Ahora, Buenos Aires la espera con los brazos abiertos para que venga a ofrecer su corazón. Como siempre.

152. Subte D.
os, 16 a 19 hs. **MU-TICAS EDUARDO SÍ-** al Museo que atesora X hasta la actualidad. corridos para niños, con capacidades di- *Reservar telefónica-, $1. Miércoles, gra-* sticas Eduardo Sívori. 4774-9452. Colecti-161.
6 y 17 hs. Domin-la hora). **PALACIO A DE LA CULTURA.** añol y en inglés a la a Ciudad Autónoma edificio del diario La se descubre la histotravés de sus obras leras y parte del patrimonio arquitectónico de principios del siglo XX. Salón Dorado – Casa de la Cultura. Punto de encuentro: Bolívar 1. 4323-9669. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159, 195. Subtes A, D, E.

■ [gratis] **VISITAS GUIADAS A BARRIOS.** Recorridos de una hora y media de duración, con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Se realizan a pie. Se suspenden por lluvia.* 4114-5791 / 75. Viernes, 17 hs. **LA BOCA.** Av. Pedro de Mendoza y Almirante Brown. Colectivos: 46, 54, 64, 129, 152, 159, 186, 195. Sábado, 17 hs. **PLAZA DE MAYO Y AVENIDA DE MAYO.** Av. de Mayo y Bolívar. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159. Subtes A, D, E. Domingo, 10 hs. **CEMENTERIO DE LA RECOLETA.** Junín 1760. Colectivos: 10, 17, 37, 38, 59, 60, 61, 95, 101, 102, 108, 110.

o Colón]

tudio y experiencias musicales (máximo 15 renglones). Se otorgará una beca mensual de $150 para los integrantes y una beca de $100 para participar en la orquesta de cámara. La inscripción podrá realizarla directamente el interesado o un tercero. La presentación implica el conocimiento y aceptación de los lineamientos de trabajo del organismo. **Para mayor información llamar martes, miércoles y jueves de 18 a 21 al 4378-7198/9, o bien consultar el sitio del Teatro Colón: www.teatrocolon.org.ar.**

BARRIOS

Palermo

■ Todos los días, 10 a 18 hs. **FOTOS DEL JARDÍN II.** Exposición del trabajo de Eduardo Baleani. Viernes, 17 hs. **HAIKU EXPERIMENTAL.** Taller de poesía japonesa. Sábado y domingo, 10 a 18 hs. **JUEGOS PARA LA FAMILIA.** Go, Daruma y Shogi. Sábado, 16 hs. **EL AGUA Y LA BASURA.** Charla ambiental. Sábado y domingo, 16.30 hs. **LA FAMILIA ECOLÓGICA.** Pequeña comedia musical en la que los personajes enseñan cómo cuidar el medio ambiente. Sábado, 17 hs. **VIDEO - CINE.** Proyección de “Sueños”. Dirección: Akira Kurosawa. *Lunes a viernes, $3. Sábados y domingos, $4. Niños de 6 a 10 años, $1. Menores de 6 años, y jubilados y pensionados los días hábiles, gratis.* Jardín Japonés. Av. Figueroa Alcorta y Casares. 4804-9141 / 4804-4922. Colectivos: 10, 15, 37, 59, 60, 67, 93, 95, 102, 108, 118, 128, 130, 160, 188. Subte D.

■ Jueves, 21 hs. **CHANGO FARÍAS GÓMEZ TRÍO.** Chango Farías Gómez (guitarra, voz, percusión y arreglos), Juampi de Leone (vientos, coros y percusión) y Norberto Córdoba (bajo, coros y percusión) interpretan parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. *$12.* Café Homero. Cabrera 4946. 4775-6763. Colectivos: 34, 39, 55, 140, 142, 151, 168.

■ Viernes, 20 hs. **INTENSIDADES Y TENSIONES: NOUVELLE VAGUE VS. NUEVO CINE ALEMÁN.** Seminario teórico - filosófico con proyecciones. En esta ocasión se proyecta “El bello matrimonio” (1982). Dirección: Eric Rhomer. Presentación y comentarios teóricos a cargo de Ricardo Parodi. Organiza el Centro de Teoría de la Imagen. Auspicia el Goethe Institut de Buenos Aires. *$5.* Estudio Uno. Bonpland 1684, PB 1. 4773-7820 / 4776-1507. Colectivos: 39, 93, 108, 111, 140, 142, 151, 168.

San Telmo

■ Jueves, 22 hs. **JAIME TORRES CON INVITADOS.** Jaime Torres recorre los paisajes del norte con un repertorio siempre vigente del folclore argentino y latinoamericano. Lo acompañan Federico Siciliano (piano, acordeón y guitarrón), Goyo Álvarez (guitarra), Jorge Gordillo (violín, accesorios y guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas, sikus, cuatro, guitarra) y Wilmer Palomino (percusión y danza). Viernes y sábado, 22 hs. **LA CHICANA.** Dolores Solá (voz) y Acho Estol (dirección y guitarra) demuestran que el tango puede florecer como música popular y joven en las calles. *$20.* Centro Cultural Torcuato Tasso. Defensa 1575. 4307-6506. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195.

CINE

Complejo Teatral de Buenos Aires
Ciclo Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la nouvelle vague

■ Jueves, 14.30, 18 y 21 hs. **LA HISTORIA DE MARIE Y JULIÁN.** (Histoire de Marie et Julien.) Francia/Italia. 2003. Dir.: Jacques Rivette. Con: Emmanuelle Béart y Jerzy Radziwilowicz.

Ciclo Jacques Rivette (2): La mirada crítica

■ Viernes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. **UGETSU MONOGATARI.** Japón. 1953. 94’, 35mm. Dir.: Kenji Mizoguchi. Con: Masayuki Mori, Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka. Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. **NOUVELLE VAGUE.** Suiza/Francia. 1990. 90’. 35mm. Dir.: Jean-Luc Godard. Con: Alain Delon, Domiziana Giordano, Jacques Dacqmine. Domingo, 14.30, 18 y 21 hs. **VAN GOGH.** Francia. 1991. 158’. 35mm. Dir.: Maurice Pialat. Con: Jacques Dutronc, Alexandra London. Lunes, 14.30 y 19.30 hs. **JEAN RENOIR, EL PATRÓN.** (Cinéma de notre temps: Jean Renoir, le patron) Francia.1966. 97’. Dir.: Jacques Rivette. 17 y 21.30 hs. **JACQUES RIVETTE, EL VIGILANTE.** (Cinéma de notre temps: Jacques Rivette, le veilleur) Francia. 1990. 125’. Dir.: Claire Denis. Martes, 14.30 y 19.30 hs. **AMORE.** (L’Amore) Italia. 1948. 79’. 35mm. Dir.: Roberto Rossellini. Con: Anna Magnani, Sylvia Battaille, Charles Blavette. 17 y 22 hs. **TIRARSE A MUERTO.** (Tire-au-flanc) Francia. 1928. 90’. 16mm. Dir.: Jean Renoir. Con: Georges Pomiès, Michel Simon, Fridette Fatton. Miércoles, 14.30 y 19.30 hs. **VITAMINAS PARA EL AMOR.** (Monkey Business) Estados Unidos. 1952. 97’. DVD. Dir.: Howard Hawks. Con: Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe. 17 y 22 hs. **EL OTRO ROSTRO DEL CRIMEN.** (Angel Face) Estados Unidos. 1952. 91’. DVD. Dir.: Otto Preminger. Con: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman. *$5.* Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Avenida Corrientes 1530. Informes: 0-800-333-5254. Colectivos: 5. 6. 7. 12. 24. 26. 37. 50. 60. 124. 146. 150. 155.

Ciclo MALBA

■ Jueves, 14 hs. **LOS AMANTES.** Dir.: Louis Malle. 16 hs. **I... COMO ICARO.** Dir.: Henri Verneuil. 18 hs. **MALBA.CORTOS: LAS INSOLADAS.** Dir.: Gustavo Taretto. 18.30 hs. **SURCOS DE SANGRE.** Dir.. Hugo del Carril. 20 hs. **CANTANDO BAJO LA LLUVIA.** Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen. 22 hs. **MASCULINO- FEMENINO.** Dir.: Jean-Luc Godard. 24 hs. **ANIMÉ 3.** Viernes, 14 hs. **REBELIÓN.** Dir.: Masaki Kobayashi. 16 hs. **SHOCK CORRIDOR – DELIRIO DE PASIONES.** Dir.: Samuel Fuller. 18 hs. **MALBA.CORTOS: LAS INSOLADAS.** Dir.: Gustavo Taretto. 18.30 hs. **ASCENSOR PARA EL CADALSO.** Dir.: Louis Malle. 20 hs. **TRIPLE AGENTE.** Dir.: Eric Rohmer. 22 hs. **ORFEO NEGRO.** Dir.: Marcel Camus. 24 hs. **MAZINGER.** Sábado, 14 hs. **M, EL VAMPIRO NEGRO.** Dir.: Fritz Lang. 16 hs. **UNA EVA Y DOS ADANES.** Dir.: Billy Wilder. 18 hs. **MALBA.CORTOS: EL PATIO.** Dir.: Milagros Mumenthaler. 18.30 hs. **RÍO ARRIBA.** Dir.: Ulises de la Orden. 20 hs. **CASCOS DE ACERO.** Dir.: Samuel Fuller. 21.30 hs. **RÍO BRAVO.** Dir.: Howard Hawks. 24 hs. **LUCKY STRIKE: THE BLUES BROTHERS.** Domingo, 14 hs. **I PUGNI IN TASCA.** Dir.: Marco Bellocchio. 16 hs. **MASCULINO-FEMENINO.** Dir.: Jean-Luc Godard. 18 hs. **MALBA.CORTOS: EL PATIO.** Dir.: Milagros Mumenthaler. 18.30 hs. **RÍO ARRIBA.** Dir.: Ulises de la Orden. 20.15 hs. **EL HÉROE DEL RÍO.** Dir.: Charles Reisner y Buster Keaton. 22 hs. **LOS MUELLES DE NUEVA YORK.** Dir.: Josef von Sternberg. *$5.* Malba. Av. Figueroa Alcorta 3415. 4808-6524 hs. Colectivos: 37, 67, 102, 130.

Ciclo Homenaje a Ingmar Bergman

■ Sábado, 21 hs. **SONATA OTOÑAL.** 1978. 99’. Dir.: Ingmar Bergman. Con: Ingrid Bergman y Liv Ullmann.

Ciclo Mika y Aki Kaurismaki

■ Domingo, 20 hs. **ARIEL.** 1988. 73’. Dir.: Aki Kaurismaki. Con: Turo Pajala, Susanna Haavisto y Matti Pellonpaa. *$7. Todas las funciones son con debate y cafecito.* Cine Club Eco. Corrientes 4940. 2º E. 4854-4126. Colectivos: 19, 24, 36, 65, 71, 90, 92, 99, 109, 124, 127, 141.

Nouvelle Vague vs. Nuevo Cine Alemán

■ Viernes, 20 hs. **EL BELLO MATRIMONIO.** 1982. 100’. Dir.: Eric Rhomer. *$5.* Estudio 1. Bonpland 1684 PB Dpto. 1. 4773-7820. 15 5 613 8602. Colectivos: 93, 108, 111, 140, 151, 166, 168.

Reggae sub 18. Este sábado en el Baradero Reggae Festival 2006, donde actuarán, entre otros Dancing Mood, Nonpalidece y Fidel Nadal, se presentará Jacinto y su banda de Motokeros, una de las bandas que surgieron del Festival de Arte Joven Sub 18, que se llevó a cabo en El Dorrego, el año pasado. Se trata de una banda de ska-reggae, que propone un intercambio audiovisual con el público y utiliza el humor absurdo, tanto en las letras de sus canciones, como en integración de ritmos y estilos musicales y en la puesta escénica. Como sorpresa, los jóvenes músicos anuncian que los acompañará en un tema, el Hombre Huevo, que es el superhéroe de Jacinto. La banda está compuesta por batería, percusión, saxo alto, bajo, guitarra y voz. Además, Jacinto y su banda de Motokeros participó con una canción del disco compilado de 15 bandas Sub 18 que saldrá a la venta a finales de marzo.

Baradero Reggae Festival. Anfiteatro Pedro Carozzi. Entrada: $20. Más información: www.baraderoreggaefest.com.ar. Para traslados: marialibre@argentina.com

[estrenos]

■ **DUMPLINGS.** HONG KONG. Subtitulada. Color. Dir.: Fruit Chan. Con: Bai Ling, Miriam Yeung, Tony Ka-Fai Leung, Wong Sum-Yeung, Pauline Lau y elenco.

■ **DESCARRILADOS.** EE.UU. Subtitulada. Color. Dir.: Mikael Håfström. Con: Clive Owen, Jennifer Aniston, Vincent Cassel, Melissa George y elenco.

■ **BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.** EE.UU. Subtitulada. Color. Dir.: George Clooney. Con: George Clooney, Roberte Downey Jr. y David Strathairn.

■ **SOLDADO ANÓNIMO.** EE.UU. Subtitulada. Color. Dir.: Sam Mendes. Con: Jake Gyllenhaal, Jaime Foxx, Peter Sarsgaard, Lucas Black, Chris Cooper y Evan Jones.

CHICOS

■ **TALLER DE EXPRESIÓN TEATRAL PARA NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS.** Una aproximación al lenguaje teatral desde la perspectiva de "la educación por el arte", dentro de un proceso integrador de la personalidad y a partir de la exploración de la imaginación, la creatividad y el juego. Será dictado en tres niveles de aprendizaje por docentes egresados de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad. Duración: abril a noviembre de 2006 (2 horas semanales, en días sábado). Concluye con la puesta en escena de lo aprendido durante el taller. *Arancelado, entrega de certificados oficiales.* Lunes a viernes, 10 a 14 y 16 a 20 hs. **INSCRIPCIÓN E INFORMES.** Sala Juan Bautista Alberdi. Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367. Colec-



elángel

Caminito

Los turistas que visitan Buenos Aires creen que Caminito es el tramo curvo de una calle que nace en la Vuelta de Rocha y termina unos metros más adelante.

El pintoresquismo del lugar, embelesa. El paisaje multicolor es un emblema (la pobreza en épocas de la inmigración proponía el pintado de las chapas con saldos de diferentes colores). Quedan absortos con la filigrana de los bailarines y escuchan respetuosos el resuello del fuelle que despierta el berretín de un cantor. Aplauden y miran las ofertas: recuerdos, acuarelas, postales. Caminan y se van creyendo que conocieron Caminito.

Sin embargo Caminito es más que eso.

Juan de Dios Filiberto, ese porteño con mezcla de sangre aborigen y genovesa, ciertamente se inspiró en ese sitio cuando no era más que el punto de reunión de sus amigos. Allí soñaban sus esperanzas jóvenes. Corría el año 1923 y del amor por su querencia surgieron los compases entrañables y simples que conocemos.

Pero la nostalgia de la letra es fruto de la inspiración del mendocino Gabino Coria Peñaloza (descendiente del Chacho riojano) que recorría el sendero bordeado de trébol y juncos en flor para ir a ver a su María allá en Olta, históricos pagos riojanos.

En 1903, el caudal crecido de un río detuvo a Coria Peñaloza cuando regresaba a su provincia y en un encuentro que el destino orquestó conoció a María, la causa de su amor encendido. Prometió volver. Un año más tarde su amor ya no estaba. El dolor por la ausencia la había llevado lejos. Desde que se fue nunca más volvió, y Gabino siguió sus pasos: él también se fue.

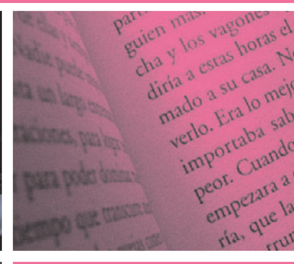
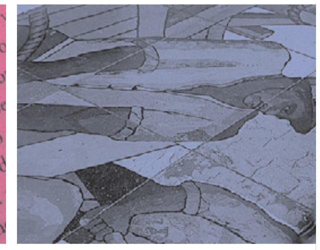
Recaló en Buenos Aires donde se unieron mágicamente el dolor de la letra y la esperanza de la música. Entonces nació el Caminito que hoy conocemos, que como el género al que pertenecía, tuvo una infancia difícil.

Se presentó en público durante el carnaval de 1926, cuando el tango recién estaba obteniendo su identidad ciudadana y no fue aceptado en un primer momento. Tiempo más tarde Corsini le daría el espaldarazo final.

En las chapas multicolores de los viejos conventillos que aún se yerguen con orgullo a uno y otro lado de Caminito, están aún intactos los anhelos de Filiberto y la nostalgia de Coria Peñaloza.

Deténgase un minuto en su trazado curvo, cierre los ojos y los verá deambulando por el lugar, uno con la esperanza intacta, el otro con la nostalgia entera. Observe también que Caminito no termina unos metros adelante, sigue en la mirada triste de los pibes que ahí nomás, donde los turistas ya no llegan, siguen soñando ilusiones, se mete después en las avenidas nerviosas de la ciudad inquieta, atrona en las tribunas domingueras del fútbol, bosteza la resignación de todos los lunes y grita en cada rezongo de bandoneón.







Ya está abierto el plazo de recepción de proyectos para la línea de subsidios a emprendimientos artísticos, culturales y científicos. Hay tiempo hasta el 31 de agosto.

EL MEJOR estímulo

Una nueva etapa comienza en el exitoso camino iniciado por el Programa de Fomento Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires, más conocido como Fondo de Cultura BA, que la Secretaría de Cultura porteña puso en marcha hace dos años. Desde el viernes 10 de febrero y hasta el próximo 31 de agosto de 2006 se reciben proyectos para la Línea de Subsidios a Emprendimientos Artísticos, Culturales y Científicos. La recepción se realiza en Av de Mayo 575, 1º subsuelo, de lunes a viernes de 11 a 17 hs. Las bases para la presentación de los proyectos pueden consultarse en www.buenosaires-.gov.ar y para consultas relacionadas a esta línea los interesados pueden comunicarse llamando 4323-9737 o escribiendo a fondocultura@buensoaires.gov.ar.

La línea destinada a emprendimientos artísticos, culturales y científicos tiene dos subdivisiones. Una es la denominada "Microemprendimientos comunitarios de base cultural sin fines de lucro". En este caso, apunta a personas físicas con domicilio en la ciudad de Buenos Aires, y/o personas jurídicas sin fines de lucro con domicilio legal en la ciudad de Buenos Aires. El monto máximo de cada subsidio será de 10 mil pesos para actividades artísticas y culturales a desarrollarse en el ámbito de esta metrópoli. La otra sublínea lleva por nombre "Emprendimientos asociativos de carácter cultural, artístico o científico". Es para personas jurídicas con domicilio legal en la ciudad de Buenos Aires. El monto máximo de cada subsidio será de 50 mil pesos. Las iniciativas deben estar orientadas a proyectos de base cultural, artística o científica que impliquen un aporte al desarrollo cultural de la ciudad y la comunidad, o de un sector de ella. En esta sublínea solo se podrá solicitar hasta el 50% del valor total del proyecto.

> **El otorgamiento de los subsidios se resolverá en virtud del análisis y evaluación de los aspectos económicos e institucionales de la solicitud, y su dimensión artística o cultural.**

El otorgamiento de los subsidios se resolverá en virtud del análisis y evaluación de los aspectos económicos e institucionales de la solicitud, su dimensión artística o cultural y algunos de los criterios de elección son los siguientes: consistencia del proyecto, originalidad del mismo, su sustentabilidad en el tiempo, cantidad y perfil de los beneficiarios, impacto del proyecto en la comunidad, respuesta a demandas culturales insatisfechas, mantenimiento y generación de fuentes de trabajo y ofrecimiento de contraprestaciones, entre otras.

A la hora de hacer un repaso del Fondo de Cultura BA que inicia su tercer año consecutivo, el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, expresó a Cultura BA que la evaluación "es altamente positiva" porque se consolidaron las líneas existentes y se incorporó ayuda a otros sectores. "Hoy podemos decir –agregó– que en los dos años que lleva el Fondo de Cultura BA se editaron alrededor de 50 libros, 100 discos (solo a través del Fondo) y a eso hay que sumarle las restauraciones de carácter patrimonial". Como ejemplo de esto último puede mencionarse la próxima restauración de la fachada de la Sociedad Científica Argentina al igual que el trabajo realizado en la Casa del Teatro y en la cúpula de la Asociación de Actores, entre otras. López subrayó que "ya se empiezan a notar después de dos años las mejoras al Patrimonio, la consolidación de una política de exportación y de ventas de pequeñas y medianas empresas del disco, del libro y del diseño".

El secretario de Cultura también habló acerca de la importancia que tuvo el Fondo para el desarrollo de las pymes de la ciudad: "La evolución se nota, por un lado, en la producción: hay mayor producción de cosas independientes. Y, por el otro, por la posibilidad de crecimiento en su relación con otros mercados. Además de ayudar a producir discos, libros, diseño como mencionaba, hemos ido por segunda vez con los productores de discos a la Feria Womex en Alemania que es la principal feria de música de Europa, a la Feria del Libro en México", entre otras cosas. López consideró que "hay una mayor producción acá adentro porque hay subsidios a la producción y, por otro lado, está la posibilidad de abrir nuevos mercados y producir afuera y relacionarse con el exterior que es lo que hacemos con las ferias. Toda política para que sea tal necesita continuidad. Y lo que hace el Fondo de Cultura BA es darle continuidad".

Uno de los ejemplos de proyectos concretados en 2005 para la misma línea que se realizó la apertura, lo explicó Luis Schenone, presidente de la Fundación Liberarte, entidad organizadora del evento cultural "21 Primaveras en democracia". "Nuestra iniciativa –comentó Schenone– tenía un objetivo muy interesante que era convocar a los jóvenes que nacieron entre el 10 de diciembre de 1983 y el 10 de diciembre de 1984 y que, por lo tanto, cumplieron 21 años en democracia. En su mayoría, son jóvenes que no tenían ninguna experiencia de dictadura militar, de no participación y demás. Así que, para nosotros fue un gran desafío que estos jóvenes, hijos de la democracia, pudieran crear cultura. Recibimos unos 150 trabajos aproximadamente en todos los rubros: plástica, literatura, cine, fotografía, escultura, grabado, etcétera". La muestra multidisciplinaria con los trabajos de los jóvenes se pudo conocer durante el mes de septiembre de 2005. Schenone señaló a **Cultura BA** que "el Fondo Cultura BA cumple el objetivo para el cual fue creado que es promover las artes la participación, el protagonismo y la acción cultural. En segundo lugar, cualquiera que se presenta con un proyecto apto, lo recibe. O sea que es universal". Además, el presidente de la Fundación Liberarte puntualizó que el balance que realiza "es muy bueno y nos parece que mecanismos como éste deben ser auspiciados".

Otro subisidio otorgado para Emprendimientos Asociativos durante 2005 estuvo destinado a la concreción del video "Flores, 200 años", cuya directora es la periodista televisiva Canela. "El video consiste en un homenaje y una celebración de los 200 años de Flores que se cumplen el 31 de mayo de 2006", comentó Canela. "En este video –agregó– el desafío es poder sintetizarlo en los 42 minutos de rigor porque tiene el formato de un video para una hora de emisión al aire y luego servirá para las escuelas, instituciones culturales, relaciones exteriores, etcétera". Actualmente está en etapa de edición. "Ya hicimos la parte más compleja que es el acopio de documentación tanto escrita como visual y hemos grabado los reportajes a tres historiadores y a una arquitecta que también es historiadora de la arquitectura. María Sáenz Quesada es nuestra asesora y una de las entrevistadas como historiadora. Como historiadores específicamente de Flores entrevistamos a Arnaldo Cunietti Ferrando (asesor histórico del video) y a Angel Prignano. La arquitecta que testimonia es Emilse Rotondo", adelantó Canela. ¿Por qué Flores? "Flores era un pueblo que nació en la época de la colonia y que tuvo su impulso precisamente con la Revolución de Mayo que fue cuando comenzó a poblarse y a ser un lugar de interés. Y a partir, de ahí, hay toda una historia ligada a Rosas, a Sarmiento, Urquiza, todas personalidades de la historia. Flores era como la parada obligada de quienes entraban y salían de Buenos Aires antes que otras. Es el pueblo más antiguo que se integró luego a la capital", contó Canela. Otros subsidios para Emprendimientos Asociativos fueron destinados para el reequipamiento del Teatro IFT, para el 2º Congreso Mundial de Comunicación (UTPBA), el Cd "Mujeres por la vida latinoamericana" de la Asociación Civil Soldar y para el documental sobre la ESMA "Ese infierno", de BIN Cine y Video S.R-L. En total para la misma línea que se realizó la apertura 2006, se otorgaron durante 2005, 148 subsidios por un total de $2.064.890.

tivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.

■ **[gratis] Martes y jueves, 18 hs. TARDES DE ARTE.** Centro Cultural Borges. Viamonte y San Martín. 5555-5459 / 5450 / 5453 / 5359. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 54, 56, 61, 91, 93, 99, 109, 115, 130, 140, 146, 152, 155.

■ **[gratis] Miércoles, 17 a 20 hs. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.** Visitas guiadas, talleres literarios para niños y adultos. Viernes, horario a confirmar. Viernes de cuentos. Lectura de cuentos para y con chicos. Biblioteca del Dragón. Hualfín 933 (entre Centenera y Cachimayo). 4432-7969. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 26, 36, 42, 48, 52, 53, 56, 85, 86, 88, 96, 103, 104, 132, 135, 136, 141, 153, 163, 172, 180. Subte A.

■ **Jueves y domingos, 17 hs. LAS FAMILIAS EN EL MALBA.** Visitas guiadas participativas con distintos ejes temáticos + actividad de taller. *De 4 a 10 años. $5.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Av. Figueroa Alcorta 3415. 4808-6500 / 6052. Colectivos: 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 108, 110, 118, 128.

■ **[gratis] Martes a viernes, 11y 17 hs. Sábado y domingo, 17 hs. LOS CHICOS JUEGAN Y RECORREN EL PATRIMONIO DEL MNBA.** Visitas guiadas participativas para chicos de 6 a 12 años. Museo Nacional de Bellas Artes. Av. Del Libertador 1473. 4803-0802. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130.

■ **[gratis] Domingos, 11 a 13 hs. TALLER DE ARTE PARA CHICOS.** A cargo de Daniela Abate. *Informes e inscripción: 4775-7093 (martes a viernes, 14 a 18, y sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs).* **VISITAS GUIADAS.** Museo Abierto, visitas y actividades para chicos con capacidades diferentes y escuelas de verano, y visitas para no videntes (a cargo de Alicia Salmún Feijoo). *Solicitar turnos a los teléfonos 4772-5628 / 4774-9452, o 4778-3899, interno 4.* **Sábados y domingos, 16 a 19 hs. VISITAS PARA TODO PÚBLICO.** A cargo de Irina Kirchuck. Solicitarlas en mesa de informes. Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628 / 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.

■ **Sábados y domingos, 10 a 18 hs. JUEGOS PARA LA FAMILIA: GO, DARUMA, SHOGI.** Patio de la magnolia. *$3. Menores de 10*

DESTACADOS [Centro Cultural Recoleta]

■ **MARIO GRINBAUM.** La exposición Cuestiones urbanas (2000-2005) reflexiona en torno a la ciudad moderna, su gigantismo y su expresión, a través de las pinturas que el artista realizó entre los años 2000 y 2005. Luis Felipe Noé analiza y dice sobre la obra: "En su pintura la abstracción tiene consistencia de descripción realista y ello contribuye a la impresión que dan sus cuadros de ser panoramas sinfónicos de una dimensión mucho más gigantesca de lo que ellos son. Como si fuesen fotografías detrás de una gran lente". Mario Grinbaum nació en Buenos Aires. Se formó en los talleres y seminarios de Nora Melgarejo, Germán Gargano y Luis Felipe Noé. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas tanto en el ámbito nacional como internacional. **Sala J. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta 26/02.**

■ **ARTE ITALIANO.** Organizada por la Embajada de Italia, a través del Instituto Italiano de Cultura, la muestra presenta una selección de obras sobre papel de un nutrido grupo de artistas italianos (Afro, Capogrossi, De Pisis, Scanavino, Vedova, Guttuso, sólo por citar algunos) ofreciendo un panorama que si bien no es exhaustivo refleja una idea bastante articulada del arte italiano entre los años '50 y '80 del siglo XX. Las obras que se expondrán pertenecen a la Fundación Arte Sartirana de la provincia de Pavia, Italia. **En Sala 8. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta 19/02.**

EL CICLO "TEATRO DE VERANO" CONCLUYE CON BALANCE POSITIVO

PASIÓN DE MULTITUDES

Este sábado y domingo concluirá este ciclo gratuito que presenta seis obras, distribuidas en seis distintos escenarios de la ciudad. Hasta el momento concurrieron más de 20.000 personas desde el comienzo de la programación, el pasado 14 de enero.

Más de 20 mil personas, hasta el momento, pudieron disfrutar de las seis obras teatrales itinerantes, programadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, dentro del ciclo "Teatro de verano" en su quinta edición. El éxito de convocatoria de la que habla esta cifra (que aumentará con la concurrencia de los próximos días) reafirma la entidad de "clásico de verano" que ya ostenta el ciclo. Este fin de semana será la última oportunidad para ver las obras, reírse y disfrutarlas. Así concluirá una maratón de obras teatrales que comenzó el 14 de enero y que completará 72 funciones, todas con entrada libre y gratuita, rotando en seis espacios al aire libre y jardines de la Ciudad de Buenos Aires.

Las obras, como siempre, comenzarán los sábados a las 21 hs. y los domingos a las 20 hs., con sus sedes distribuidas por distintos barrios: Floresta (Centro Cultural Chacra de los Remedios), Barracas (Centro Cultural del Sur), Parque Chacabuco (Centro Cultural Adán Buenosayres), Flores (Centro Cultural Marcó del Pont) y Palermo (Campo de Golf de la Ciudad y Jardín Botánico Carlos Thays). Las entradas para que todos los vecinos tengan garantizado su ingreso, se retiran dos (2) horas antes de cada función en cada una de las sedes.

[Las entradas se retiran dos (2) horas antes de cada función, en cada una de las sedes del ciclo.]

Las seis obras que este verano dieron qué hablar y convocaron a miles de personas, tuvieron a la comicidad como elemento esencial. Ellas fueron "Y... se nos fue redepente", un unipersonal de humor de Karina K sobre la mítica comediante Niní Marshall; "Me permite una sonrisa?", también unipersonal, en el que Henny Trayles indaga sobre los distintos tipos de humor; "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", una comedia poética y erótica de Federico García Lorca, interpretada por Ingrid Pelicori y Horacio Peña, bajo la dirección de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky; "Venecia" una comedia dramática dirigida por Santiago Doria; "Corréte que chorrea", otra comedia, esta vez, con formato de fiesta; y "Guachos", protagonizada por Manuel Callau, una comedia que indaga alrededor del complejo concepto de "argentinidad". Seis propuestas y seis escenarios al aire libre para elegir, entre la numerosa oferta cultural que ofrece Buenos Aires, durante este fin de semana. Una opción más que atractiva.

Últimas funciones.

■ **ME PERMITE UNA SONRISA?** Unipersonal de humor. Campo de Golf de la Ciudad, Avenida Tornquist 6397, Palermo Norte. 4772-7261 / 4774-9158.

■ **Y... SE NOS FUE REDEPENTE.** Unipersonal de humor. Centro Cultural Marcó Del Pont, Artigas 205, Flores. 4612-2412.

■ **CORRÉTE QUE CHORREA.** Comedia brillante. Jardín Botánico Carlos Thays, Av. Santa Fe 3951, Palermo. 4831-4527 / 4831-4614.

■ **VENECIA.** Comedia dramática. Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750, Barracas. 4306-0301 / 4305-6653.



■ **EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN.** Comedia poética – erótica. Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco. 4923-5876 / 4923-5669.

■ **GUACHOS.** Comedia dramática. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda, Floresta. 4671-2220 / 4671-7565 / 4636-0904.

años, $1. Menores de 6 años, gratis. **Sábado, domingo y feriados, 16.30 hs. LA FAMILIA ECOLÓGICA.** Pequeña comedia musical. Carpa Verde. Jardín Japonés. Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta. 4804-9141. Colectivos: 10, 15, 37, 59, 60, 67, 93, 95, 102, 108, 118, 188, 128, 130, 160. Subte D.

■ **[$2] Miércoles a sábados, 19 hs. JUEGO DIVINO. REMIXADO.** El público es invitado a transformar la sala en un espacio de juego donde actores y público son "encerrados" en el laberinto de "El Villano". De y por: Los Cazurros (Pablo Herrero y Ernesto Sánchez). Centro Cultural San Martín, Sala Enrique Muiño. Sarmiento 1551, 4º piso. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.

■ **Viernes, 18 hs. EL PRÍNCIPE Y LA ROSA. Sábado, 18 hs. HISTORIA CON CARICIAS. Domingo, 18 hs. BLANCANIEVES Y LOS OCHO ENANITOS.** Versión libre, puesta y dir.: Héctor Presa. Música: Ángel Mahler. Coreografía: Mecha Fernández. Por: grupo La Galera Encantada. *$8. Socios, $5.* La Galera. Humboldt 1591. 4771-9295. Colectivos: 34, 39, 108, 111, 140, 142, 151, 166, 168.

■ **Sábado, domingo y feriados, 18 hs. DON SALCHICHÓN Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Comedia infantil. Dir.: Néstor Hidalgo. Por: grupo Azul. *$7.* Auditorio del Pilar. Vicente López 1999. 4862-2996. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

■ **Sábado, domingo y feriados, 17 hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Espectáculo interactivo con juegos y títeres, con participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Por: Grupo Alas. *$7.* Espacio Artístico Colette. **Sábado y domingo y feriados, 18 hs. CAPERUCITA ROJA.** Comedia musical. De y dir.: Néstor Hidalgo. Por: Grupo Azul. *$7.* Terraza Teatro Bar. Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. San Nicolás. 6320-5302 / 4323-7200. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.

■ **Jueves a domingo, 18 hs. FAUSTO.** Comentarios de Anastasio el Pollo. En el jardín del museo. *No se suspende por lluvia. Menores, $6. Mayores, $10.* Museo Larreta. Mendoza 2250. 4784-4040 / 4771-9295. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114, 118. Subte D.

■ **Sábado y domingo, 17.30 hs. LA PLANTA DE BARTOLO.** Títeres. De: Laura Devetach. Dir.: Ángel Romero. Por: grupo Tentempié. **Sábado y domingo, 18.30 hs. TOY STORY - HISTORIA DE JUGUETES 4.** Comedia musical. Dir.: Gabriel Gestal. Por: grupo Cofradía en Pro-Testa.*$8.* Liberarte. Av. Corrientes 1555. 4375-2341. Colectivos: 5, 6, 7, 9, 19, 23, 24, 26, 29, 39, 45, 50, 59, 67, 70, 75, 98, 99, 106, 109, 111, 115, 132, 142, 146, 180. Subte B.

■ **[$2, menores de 6 años gratis] Todos los días, 14 a 19 hs. COMBO DE CLÁSICOS.** Salas de Aves, Caracoles, Mundo de las Plantas, Gigantes del Mar, Reptiles y Anfibios y Acuario (con los personajes "Nemo" y "Doris"). *Informes: 4982-6595 / 6670.* **[gratis] Sábados y domingos. VISITAS GUIADAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS.** Museo de Ciencias Naturales B. Rivadavia Av. Ángel Gallardo 470 / 490. Parque Centenario. 4982-6595 / 4494. Colectivos: 15, 19, 24, 36, 55, 65, 71, 92, 106, 109, 146, 168.

■ **[gratis] Martes a domingos y feriados, 13 a 20 hs. JUEGO DE ARTISTAS 6.** Muestra integrada por juguetes y pinturas de reconocidos artistas argentinos que exponen obras creadas especialmente para la ocasión. Museo de los Niños. Shopping Abasto. Av. Corrientes 3247. 4861-2325 / 2825. Colectivos: 5, 19, 24, 26, 32, 52, 71, 75, 90, 105, 124, 146, 155, 168.

■ **Martes a domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA.** Espacio de recreación interactivo con diez salas temáticas que permite descubrir la ciencia en forma activa, acercando conceptos científicos mediante la curiosidad y el asombro. *$6. Menores de 4 años, gratis.* Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

■ **Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 20 hs. GRANJA EDUCATIVA "EL CAMPO EN LA CIUDAD".** Visitas guiadas, talleres de huerta, ordeñe y amasado de pan, juegos y más. *$5. Menores de 4 años, gratis. Se suspende por lluvia.* Facultad de Veterinaria. Av. Chorroarín 240. 4524-8412 / 4523-9993. Colectivos: 24, 47, 57, 78, 105, 109, 113, 133, 146.

■ **Viernes y sábados, 21 y 22 hs. OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS.** *Desde 4 años. Se suspende los días nublados. Adultos, $4. Chicos, $2.* Asociación Amigos de la Astronomía. Av. Patricias Argentinas 550, Parque Centenario. 4863-3366. Colectivos: 15, 36, 55, 65, 71, 92, 106, 109, 127, 141, 146, 168.

■ **[gratis] Martes a domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas, realizar avistajes de aves y recopilar información sobre flora y fauna autóctonas. *Único requisito: ir acompañados por un mayor. Informes: 4893-1588 / 1597 / 0800-444-5343.* Reserva Ecológica Costanera Sur. Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4315-1320 / 4129. Colectivos: 20, 29, 86.

■ **Martes a viernes, 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Tierra, Sistema Solar, Vía Láctea y otras galaxias funcionan bajo las mismas leyes. *Espectáculo para toda la familia, con traducción simultánea en inglés.* **Sábados, domingos y feriados. 14 hs. DESCUBRIMIENTOS ESPACIALES.** Los chicos "navegan por la red", en una aventura por el espacio. *4 a 8 años.* **15 y 16.30 hs. CAJA DE SORPRESAS.** La Tierra, el Sistema Solar, la Vía Láctea y las grandes estructuras del Cosmos. *8 a 12 años.* **18 hs. COMETAS, MENSAJEROS DEL CIELO.** Historia, mitos y realidades de los más pequeños y helados integrantes del Sistema Solar. *Adolescentes y adultos.* Sala Principal. *Boletería abierta desde las 13.30 hs. (venta con una hora de anticipación). $4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **[gratis] Sábados y domingos, 16 a 19 hs. CARPA SOLAR.** Proyección de la imagen del Sol tomada por un telescopio, observación de manchas solares y fáculas, descripción de nuestra estrella, respuestas a consultas astronómicas. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **Domingos, 20 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Júpiter, Luna, Venus, estrellas dobles y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán, 1º piso. 4771-6629 / 9393. Colectivos: 37, 130.

■ **Martes a domingos, 9 a 19 hs. 3 PILETAS + 11 CANCHAS DE FÚTBOL + 6 DE TENIS + 4 DE HÁNDBOL + 2 DE PELOTA-PALETA + 4 DE FÚTBOL REDUCIDO + 1 DE BEACH VOLEY + 1 PATÍN SOLLER + 1 PISTA ATLETISMO + 150 PARRILLAS + 2 SECTORES DE JUEGOS PARA NIÑOS.** Actividades para niños/as y adolescentes. Escuelas: atletismo, básquet, hándbol, hóckey, sóftbol, tenis y atletismo. *Entrada general: lunes a viernes, gratis; sábados, domingos y feriados, $1. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 5 a 12 años y jubilados, $3; abono mensual, $30. Estacionamiento, $3 (martes a domingos).* Parque Sarmiento. Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882 / 3 / 4. Colectivos: 21, 28, 29, 41, 67, 71, 93, 110, 117, 142.

■ **Martes a viernes, 10 a 19 hs. Sábados y domingos, 10 a 20 hs. 1 PILETA + 8 CANCHAS DE TENIS + 1 DE FÚTBOL 9 + 2 DE VÓLEY + 1 PLAYÓN DE PATÍN + 1 CIRCUITO DE CICLISMO + 1 GIMNASIO DE MUSCULACIÓN.** Actividades para niños y adolescentes: Escuela Patín Carrera / Escuela de Tenis. *Entrada general: $2; chicos de 8 a 12 años, $1,50. Estacionamiento, $2. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 8 a 12 años, $3; abono mensual, $40.* Parque Manuel Belgrano (ex KDT). Salguero y Av. Costanera. 4807-7700 / 7918 / 7879. Colectivos: 130, 67, 102.

Martes a domingos, 9 a 19 hs. 3 PILETAS + 19 CANCHAS DE FÚTBOL + 12 DE FÚTBOL REDUCIDO + 6 DE TENIS + 4 DE VÓLEY + 2 DE BÁSQUET + 2 DE BÉISBOL + 2 DE SÓFTBOL + 1 PREDIO DE TIRO CON ARCO + 1 PISTA DE ATLETISMO + 1 CIRCUITO DE CICLISMO + 1 CIRCUITO DE AEROMODELISMO RADIOCONTROLADO. Actividades para chicos y adolescentes: Escuela de Sóftbol. *Entrada general: $1 (bono contribución no obligatorio).* Estacionamiento gratuito. Parque Roca. Av Roca 3490, Villa Lugano. 4919-1542. Colectivos: 115, 91, 76, 150, 101, 143, 6. Premetro.

■ **PILETAS EN POLIDEPORTIVOS.** *Bono contribución: entre $2 y $3.* **CHACABUCO.** Av. Eva Perón 1410. **AVELLANEDA.** Lacarra 1257. **MARTÍN FIERRO.** Oruro 1300. **POMAR.** Mercedes 1300. **DORREGO.** Lisandro de la Torre y Montes. **COLEGIALES.** Freire 234. **COSTA RICA.** Chorroarín y Constituyentes. **PATRICIOS.** Pepirí 135. **SANTOJANNI.** Patrón 6222. **PEREYRA.** Vélez Sarsfield 1271. *Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4382-2719 / 7922 / 7850 / 7843 / 7817.*

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

■ **[gratis] Sábados, domingos y feriados, 11 a 18 hs. VÓLEY Y BÁSQUET RECREATIVO + PING-PONG + CAMA ELÁSTICA.** *Se prestan materiales deportivos.* **17 hs. ESCUELA DE HÁNDBOL.** *Costanera Sur. Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora). Colectivos: Colectivos: 4, 20, 29, 86.* **[gratis] Sábados, domingos y feriados, 9 a 18 hs. CAMAS ELÁSTICAS + MESAS DE PING-PONG + PLACITA INFANTIL. 11 a 12 hs. ROLLERS (HÓCKEY). 11 a 18 hs. PLAZA DE JUEGOS. 11 a 17.30 hs. BÁSQUET LIBRE + FÚTBOL LIBRE + VÓLEY LIBRE + PING-PONG. 14.30 a 15.30 hs. ESCUELA DE ROLLERS. 16 a 17 hs. RECREACIÓN (2 A 5 AÑOS).** *Se prestan materiales.* **Sábados. 14.30 a 15.30 hs. ESCUELA DE FÚTBOL (5 A 12 AÑOS). 15.30 a 16.30 hs. ESCUELA DE BÁSQUET (6 A 12 AÑOS). 16.30 a 17.30 hs. INICIACIÓN DEPORTIVA (6 A 12 AÑOS). Domingos y feriados. 14.30 a 15.30 hs. ESCUELA DE BÁSQUET (6 A 12 AÑOS). 15.30 a 16.30 hs. INICIACIÓN DEPORTIVA (6 A 12 AÑOS). 16.30 a 17.30 hs. ESCUELA DE FÚTBOL (5 A 12 AÑOS).** Rosedal de Palermo. Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. Colectivos: 10, 15, 37, 59, 60, 67, 102, 105, 128, 130. **[gratis] Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. ESCUELAS DE FÚTBOL, VÓLEY Y HÁNDBOL + GIMNASIA.** Parque Sarmiento. Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882 / 3 / 4. Colectivos: 21, 28, 29, 41, 67, 71, 93, 110, 117, 142. *Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4382-2719 / 7922 / 7850 / 7843 / 7817.*

PREGUNTAS A BUENOS AIRES POR REP



Sigue el baile. El Carnaval de Buenos Aires continuará este fin de semana presentando a las 103 murgas que participan este año en los 41 corsos porteños distribuidos en 17 barrios de Buenos Aires. El sábado se vivirá un momento especial en la historia de la celebración de las máscaras: el Rey Momo subirá a su trono en la Avenida de Mayo, entre la Plaza de Mayo y la 9 de Julio. Como siempre, la fiesta comenzará los sábados a las 19 hs y se prolongará hasta la madrugada; el domingo, todo comenzará a las 18 hs y continuará hasta la medianoche. Habrá corsos en los barrios Abasto, Barracas, Boedo, Caballito, Colegiales, Chacarita, Flores, Floresta, La Boca, Liniers, Mataderos, Monserrat, Núñez, Parque Chacabuco, Parque Patricios, Paternal, Pompeya, Puerto Madero, Saavedra, San Cristóbal, San Telmo, Versalles, Villa Crespo, Villa Lugano, Villa Pueyrredón, Villa Soldati y Villa Urquiza.



Circuito de Espacios Culturales

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita. Las entradas para espectáculos en sala se pueden retirar en la sede correspondiente, una hora antes de cada función.

BARRACAS
CENTRO CULTURAL DEL SUR
AV. CASEROS 1750. 4306-0301.

Sábado, 16 hs. **LA CALLE DE LOS FANTASMAS.** Función de títeres para chicos. Con: Germán Villot. 18 hs. **DANZAS FOLCLÓRICAS.** Taller a cargo del profesor Santiago Bonacina. Domingo, 16 hs. **UN GATO Y DOS RATONES.** Función de títeres para chicos. Con: Luis Olguín. 18 hs.**TANGO.** Clases para aprender a bailar tango. Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **VENECIA.** Comedia dramática que cuenta la historia de un grupo de personajes marginales que, con gran sentido de la solidaridad y de la comprensión humana, inventa un divertido y fantasioso viaje a la mítica ciudad de Venecia para satisfacer los sueños de una anciana. De: Jorge Accame. Dirección General: Santiago Doria. Con: Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Colectivos: 9, 25, 37, 65, 95, 134.

FLORES
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
ARTIGAS 202. 4611-2650.

Viernes, 20.30 hs. **CONCIERTOS DE GUITARRA EN EL MARCÓ.** Se presenta Juan Pablo Esmok Lew. Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **Y....SE NOS FUE DE REPENTE.** Unipersonal de humor en el que toman vida los más famosos personajes de Niní Marshall en una desopilante visita a la viuda de don Pascual, el zapatero del barrio, durante la mañana del velatorio. Dirección: Lino Patalano. Con: Karina K. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 104, 113, 132, 133, 134, 136, 141, 153, 163.



COLEGIALES
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
OLLEROS 3640. 4552-1228.

Domingo, 16 hs. **TÍTERES.** Función a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres. Por el grupo Dimes y Diretes. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 71, 76, 87, 93, 108, 112, 140, 142, 168, 176, 184.

PARQUE AVELLANEDA
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
AV. DIRECTORIO Y LACARRA. 4671-2220.

Sábado, 17 hs. **DANZAS CIRCULARES DEL MUNDO.** Un espectáculo para descubrir una de las más antiguas modalidades de comunión grupal. Las danzas circulares son una experiencia grupal y participativa, a través de la interculturalidad, y demuestran que en el círculo de ellas no hay jerarquías porque todos aprenden de todos. Coordina: Julia Martín. Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **GUACHOS.** Comedia dramática que relata la historia de dos "argentinos hasta la muerte" pero distintos en todo, que de no haber ocurrido un hecho insignificante seguramente nunca se habrían cruzado. Son guachos, fabricación nacional. De: Carlos Pais. Dirección: Manuel Iedvabni. Con: Manuel Callau y Magela Zanotta. Domingo, 16.30 hs. **ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de jabones a cargo de Ana. 17 hs. **TARDE DE MATE, DANZA Y CANTO.** Una actividad para disfrutar con los vecinos del Parque Avellaneda. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155, 180.

PARQUE CHACABUCO
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
AV. ASAMBLEA 1200. 4923-5876.

Sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. **EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN.** Aleluya erótico en cuatro cuadros. En clave farsesca, la historia describe la relación entre un marido viejo y una esposa joven, construyendo una parábola sobre el amor, el deseo, el erotismo y la muerte. De: Federico García Lorca. Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. Con: Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Colectivos: 4, 7, 26, 44, 56, 103, 134. Subte E.

Un gran número. Librada, la campaña masiva de donación de libros, lanzada por el Programa Bibliotecas para Armar de la Dirección General de Promoción Cultural con el objetivo de equipar a las más de 50 bibliotecas comunitarias de la Ciudad, ya recolectó, en las actividades culturales al aire libre que organizó el Gobierno de la Ciudad para este Verano 06, nada menos que 28.000 ejemplares. Mateo Niro, coordinador del programa Bibliotecas para Armar, contó a Cultura BA: "La operatoria de la campaña contempla la recepción en el propio lugar del espectáculo (recitales al aire libre en Mataderos y el Rosedal, obras de teatro, cine al aire libre, etc.) y, si se trata de un caudal importante de libros, la gente llama y los pasamos a buscar. Los efectivos resultados de esta campaña, que comenzó a fines de octubre, permitirá, según adelantó Niro, la inauguración de nuevas bibliotecas comunitarias a partir del mes de abril. Librada continuará en todas las actividades y espectáculos programados por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, incluído el próximo Festival de Tango 06.

Durante todo el año se aceptan donaciones en distintos festivales, recitales, encuentros solidarios y en Av. De Mayo 575, 4º piso, oficina 403. Tel.: 4331-0706 / bibliotecas-paraarmar@buenosaires.gov.ar

Una semana por monedas

JUEVES Y VIERNES

[gratis] CINE. Jueves, 19 hs. QUIERO IR A CASA (I Want to Go Home) Francia. 1989. 105'. Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155.
[gratis] MÚSICA. ROCK. Jueves, 21.30 hs. MILTON. Irónico Bar. Gorriti 4714. 4832-1765. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168. **[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Viernes, 19 hs. QUÉ ES LA OPERA?.** Escenografía, Vestuario y Puesta en escena. Clase de Sergio Prudencstein y Carlos Morán, en DVD y pantalla grande. Vacantes limitadas. Reservas 4942-0766. GIArte. Chacabuco 194, 7ºB. Colectivos: 7, 10, 17, 24, 28, 64, 70, 86, 91, 146. Subte A, C, D y E.
[gratis] VISITAS GUIADAS. Jueves, 12 hs. MEZQUITA DEL CENTRO CULTURAL ISLÁMICO. Durante cuarenta minutos se pueden recorrer los 33 mil metros cuadrados del templo diseñado por Zuahir Faiez. *Se solicita presentar un documento.* Av. Bullrich 55. 4899-1144. Colectivos: 15, 29, 34, 36, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 152, 160. Subte D. **VISITAS GUIADAS A BARRIOS.** Recorridos de una hora y media de duración, con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Se realizan a pie. Se suspenden por lluvia.* 4114-5791 / 75. **Viernes, 17 hs. LA BOCA.** Av. Pedro de Mendoza y Almirante Brown. Colectivos: 46, 54, 64, 129, 152, 159, 186, 195.

SÁBADO Y DOMINGO

[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Sábado, 15.30 hs. AÍDA. Ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi. Aida: Andrea Gruber, Amneris: Olga Borodina, Radamès: Johan Botha, Amonasro: Juan Pons, Ramfis: Kwangchul Youn, The King: Hao Jiang Tian, Dir.: James Conlon. En directo desde el Met de N. York, por FM 96.7, Radio Nacional Clásica. **[gratis] CINE. Sábado, 19 hs. VAN GOGH.** Francia. 1991. 152'. Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150.
[gratis] PASEOS Y FERIAS. Sábados, 18 a 1 hs. FERIA DE MATADEROS. Versión kermessera de la feria de artesanías y tradiciones populares argentinas. La propuesta combina puestos de artesanos, corridas de sortijas y destrezas gauchas, exposiciones de arte, ciclos de cine, talleres, comidas regionales, festivales folclóricos y el festejo de los carnavales. *Se suspende por lluvia.* Mercado Nacional de Hacienda. Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. 4372-4836. Colectivos: 36, 55, 63, 80, 92, 97, 103, 117, 126, 141, 155, 180, 185. **Sábados, domingos y feriados, 16 hs. JARDÍN BOTÁNICO.** Visitas guiadas al jardín diseñado por Carlos Thays que alberga alrededor de 5.500 especies arbustivas, arbóreas y herbáceas. Av. Santa Fe y Av. Las Heras. 4831-4527. Colectivos: 12, 15, 29, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 118, 128, 141, 152, 160. Subte D. **Sábados y feriados, 16 a 19.30 hs. Domingos, 10 a 12 y 16 a 19.30 hs. (cada 20 minutos). TRANVÍA HISTÓRICO.** Paseos organizados por la Asociación Amigos del Tranvía. Emilio Mitre esquina José Bonifacio. 4431-1073. Colectivos: 26, 36, 44, 55, 86, 136, 141. Subte A.
[gratis] BARRIOS. CABALLITO. Sábado y domingo, 18 a 21 hs. GUITARREADAS EN PLAZAS. En el marco del ciclo Verano 06, que lleva adelante el gobierno porteño, se propone un cancionero generoso, preservando la convivencia de gustos y de estilos. Parque Rivadavia. Rivadavia y Campichuelo. Colectivos: 2, 5, 15, 25, 26, 36, 42, 52, 55, 65, 84, 85, 86, 88, 96, 103, 104, 112, 132, 135, 141, 172, 181. Subte A. **CONSTITUCIÓN. Sábados, 18 a 2 hs. Domingos, 17 a 24 hs. CARNAVAL POPULAR.** Los Verdes de Montserrat comparten el festejo del carnaval con un corso de murgas y artistas populares formado junto a organizaciones de derechos humanos. Av. San Juan y Solís. Colectivos: 6, 12, 50, 53, 126, 129, 150, 151, 168. Subte E.

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES

[gratis] PASEOS Y FERIAS. Lunes a jueves, 10 a 21 hs. PASEO DE LOS ARTESANOS. Artesanías regionales y urbanas a precios accesibles. Av. de Mayo 649. Av. Rivadavia 650. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142, 146. Subtes A, D, E.
[gratis] VISITAS GUIADAS. Lunes a viernes, 11 hs. CATEDRAL METROPOLITANA. Visitas al templo y a la cripta. *Colaboración voluntaria.* Av. Rivadavia y San Martín. 4331-2845. Colectivos: 24, 28, 29, 33, 64, 86, 93, 130, 142, 152, 159, 195. Subtes A, D, E. **Martes, 12 hs. MEZQUITA DEL CENTRO CULTURAL ISLÁMICO.** Durante cuarenta minutos se pueden recorrer los 33 mil metros cuadrados del templo diseñado por Zuahir Faiez. *Se solicita presentar un documento.* Av. Bullrich 55. 4899-1144. Colectivos: 15, 29, 34, 36, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 152, 160. Subte D.
[gratis] CINE. Martes, 19 hs. EL SOL DEL MEMBRILLO. España. 1992. 120'. **Miércoles, 19 hs. LA PELVIS DE J. W.** (Le bassin de J.W.) Portugal/Francia. 1997. 125'. Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155. **CICLO UN DIVERTIDO FEBRERO. Miércoles, 14.30 hs. MEJOR IMPOSIBLE.** EE.UU. 133'. Dir.: James L. Brooks. Museo Participativo Minero. Av. Julio A. Roca 651. PB. 4349-4450/ 3202. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 56, 61, 64, 86, 91, 105, 111, 126. Subte A.

JEFE DE GOBIERNO
ANIBAL IBARRA
SECRETARIO DE CULTURA
GUSTAVO LÓPEZ
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

